EMPRESSA
METRICA,
DECIFRADA EN NVMEROS,
Y ALEGORIZADA EN SYMBOLOS.

QVE excitò à los Ciſnes de Apolo, para que librando en ſus ſutiles plumas, y dulces voces los buelos, y las armonias, decantaſſen à la mas ſagrada Ueſta MARIA Santiſſima con el fuego de la Gracia original en el muy honorifico Templo, que con titulo de la CONCEPCION le dedicò el mas Catholico Romulo de la America el Excelentiſſimo Señor *D. Fernando Cortes de Monroy*, primer Marques del Valle. Y à los diez y ſeis luſtros de començado renovò ſus eſtrenos la devocion de IESVS NAZARENO N. Señor. En diez de Otubre de 1665.

DEDICALO

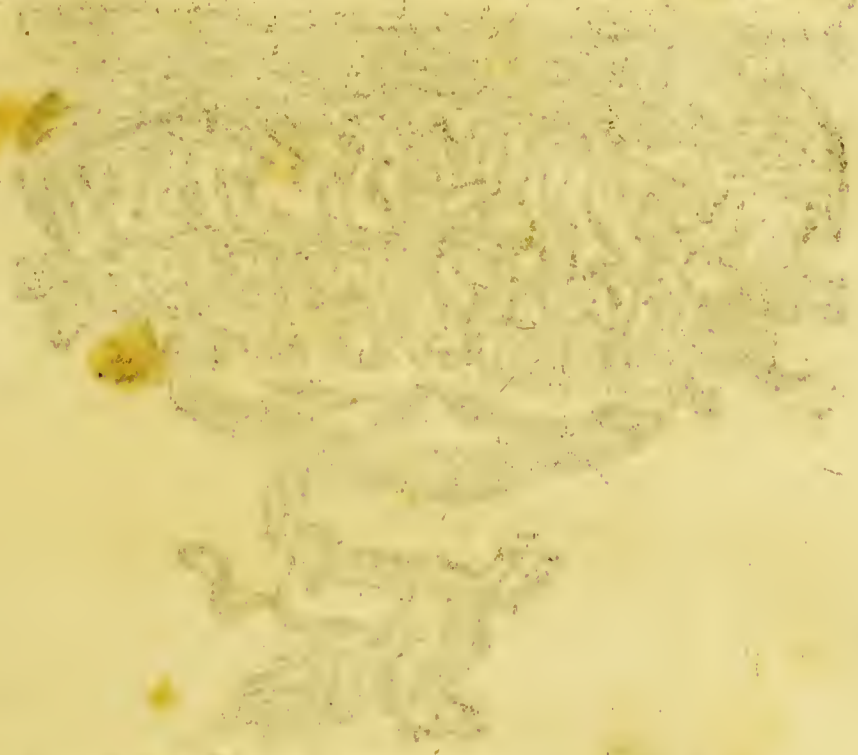
AL EX.mo SEñOR D. HECTOR DE ARAGON

PINATELO, Duque de Terra-Nova, Principe de Caſtil-Veltrano, Marques del Valle, de Acula, y de Fabara, Conde de Uurgueto, &c. Patron de dicho Templo.

EL BACHILLER IOSEPH DE LA LLANA, ABOGADO de eſta Real Audiencia, Colegial del Colegio Uiejo de Nueſtra Señora de Todos Santos, que diſcurriò eſte Certamen.

Año de 1665.

CON LICENCIA. *En Mexico*, por la Viuda de Bernardo Calderon.



RPJCB

✠

Ex.mo Señor.

VNIR intentos con assumptos es cuydado; pero hallar sobreescritos con que asegurar discursos fortuna. Trata Ovidio en el 4. de los fastos, que dividiò Romulo à Roma, que invocò à la Diosa Uesta, que ofreciò sacrificios à su deidad, y leyendole hallò mi dicha, no el dictamen para el empleo, que este no le consiguiò el estudio, que aun sin intimarlo la obligacion desde luego se lo ofreciò el desseo, sino el fundamento aun en lo particular del assumpto para dedicar à V. Excelencia esta Empressa Metrica. Va tratando como vbo contienda entre Romulo, y Remo, sobre que nombre avia de gozar la Metropoli del mundo, y Antonino Constancio comentandole en el verso, q̃ empieça: *Sex Remus hic volucres*, dize, *vnde orto certamine, &c.* Formado ya el literario, no pudo averla sobre que nombre avia de tener para su logro quando por si mismo se va à V. Ex.a para su patrocinio, ya no es la direccion obsequio; deuda si consagrar à V. Ex.a Certamen de la Diosa Uesta, que es la tierra, como en el està verificado, porque V. Exa. es dignissimo Duque de Terra-Nova, Duque de la Diosa Uesta [deidad es el titulo] que serà el señor? O quanta soberania ostẽtarà su grandeza! Prosigue Ovidio: *longa sit huic ætas Dominæq; potentia terræ*, no ya à vna tierra de vn Señor, que esso es poco, sino à vna tierra, q̃ ella misma es Señora, derrame el cielo el poder *Dominæq; potentiat erræ*, à la tierra Señora, al titulo del gran Duque. Decantò alli mismo el Poeta, que Romulo escogiò dia para señalar su tierra: *apta dies legitur qua mœnia signet, &c.* Yo elixo tierra para señalar mi dia,

(que

(que es muy señalado el de vn acierto, dia q̃ ahuyente de mis borrones la noche) y me le da el pentametro del verso referido, antes del immediato. *Sitque subhac Oriens, occiduusque dies*, en la tierra que elixo, està el dia que busco, ya no es desgracia dar en tierra, llenese de ella el papel, que no serà polvo, que vltraxe, sino oro, que ilustre; porque en el mismo llenarse està el ofrecerse à V. Exa. (si) pues el vacio que se llena de tierra es apto para gozar aras: *Fossa repletur humo* [prosigue el Poeta] *plenæque imponitur ara*, donde ay tierra que llena, ay obra que se dedica, pues corra el papel à la comun luz con tierra tan soberana, que ella se encuentra el dia tal, q̃ es de Terra-Nova, del Occidente, *Occiduusque dies*, dia de donde nacen esplendores de sublime estirpe, de virtud grande, de immortal fama, y de valor heroyco; y pues llenarse el vacio de tierra *fossa repletur humo*, no es otra cosa, que vnirse con ella vn Valle,
uc.c.3. *omnis vallis implebitur*, y quando el Valle se vne à la tierra, entonces se colocan aras *plenæque imponitur ara*, parece q̃ es dezir, que estando vnidos estos glorioſos titulos en V. Exa. de gran Marques del Valle, y de excelso Duque de Terra-Nova, logra sus aras este corto obsequio de estudioso cuydado, teniendole por Patron de obra que celebra Templo de donde lo es V. Exa. O lo respete el olvido! y lo prospere N. Señor como merece, &c.

Ex.mo Señor.

B. L. P. D. V. Ex.a su menor criado.

Br Ioseph de la Llana.

VIVAS ideas de misterioſos ſuceſſos fueron no pocas vezes mentidas fabulas; y debaxo de las ſombras del entretenimiento eſcondieron, como en dibujo la importãcia: *Nam profecto quis neſciet* [dize Natal] *omnia prope Deorum gentium myſteria ſub fabulis eſſe occultata.* Por eſſo no ſin propoſito ſe verán los privilegios de la Dioſa Ueſta, y los q̃ gozò en ſu Templo viva montea de las prerrogativas de MARIA Sãtiſſima en el que ſe dedica oy à ſu Concepcion. Grandes fueron las que venerò la antiguedad en eſta Dioſa; pues ya la decantava Virgen, como dixo Poſſid. *Semper Virgo fuit credita.* Y Ovidio. *Iure igitur Virgo eſt.* Ya la celebrava Madre del Dios Saturno. *Saturni Mater:* dixo Robert, Steph. Ya hija de eſte miſmo Dios: como la invocò Orpheo: *Filia Saturni.* Que ſi bien algunos quiſieron dezir, que vbo dos Deidades de eſte nombre: vna que fue hija de Saturno, y que eſta fue Virgen Reyna; y otra, que fue ſu Madre; y que eſta fue la tierra: con todo proſigue Poſſid. en el miſmo lugar, que todas las coſas, y ſuceſſos ſe refieren à vna ſola: *Sed quoniam ad vnum nomen omnia referuntur, nulla habita diferentia, &c.* Y aun Ovidio, aviendo en el hemiſtichio citado, decantadola Virgen, dize al tercer diſtico: que eſta meſma por ſu firmeza es la tierra.

Nat. lib. 1. cap. 2.

Poſſ. lib. de Hero. & Dæm.

Ouid. lib. 6. faſt.

Rob. Stephan. in ſuo Dict. lit. U.

Poſſ. ibid.

Ouid. ibi.

Ipſe ibid.

Stat vi terra ſua, viſtando Ueſta vocatur.

Era cuydadoſa guarda del fuego ſagrado, dixolo el meſmo Poeta, acordando ſu recepcion en el Templo.

Cum flammæ cuſtos æde recepta Dea eſt.

Significaſe por el fuego la vehemencia de la gracia, que no puede ſer ſobrepujada. *Ignis* (dixo Brixiano, citando à San Juan Chriſoſtomo) *ſignificat vehementiam gratiæ, quæ vinci non poteſt.* Con que gozar la Dioſa Ueſta preeminencias de ſiempre Virgen, Madre de vn Dios,

Ric. Brix. in cõmẽt. Symbol. t. 1. lit. I.

y hija del mismo Dios; y ser tesorera del fuego, que significa la gracia: es brillar vna idea purissima de la mejor Virgen, de la mejor Madre, y mas llena de gracia, y toda gracia, como Uesta toda fuego, pues Ovidio assi la dà à conocer: diziendo, que es llama viva; siendo assi, que ningunas criaturas reciven ser de los resplandores del fuego.

Ouid. i bi.

Nec tu aliud Uestam quam viuam intellige flammam.
Nataque de flammis corpora nulla vides.

Y lo que no haze poca admiracion, para el mysterio de la pureza de MARIA es, que diga Hecateo Milesio in genealog. que era muger: *Mulier quæ sedens, &c.* Y es el caso, que Uesta, al formarse fue como MARIA al concebirse; pues ninguna pura criatura se concibiò en las llamas, que significan la gracia, como està dicho, y solo MARIA si, *Per charitatem ignea*, dixo Bercorio; que aun la singularidad de ser tan resplandeciente sobre humana, se advierte en la mesma Diosa, siendo toda fuego, y siendo toda tierra: *Uestaque Tellus idem est.* Ser tierra lo que es fuego; y fuego, lo que es tierra; solo pudo ser alli mentido elogio; para ser aqui verdadero aplauso; pues MARIA Santissima tambien fue tierra: *Aperiatur terra*, exclamò Isaiás, al cap. 45. lugar, que se entiende literalmente de MARIA Santissima, como lo dize el P. Cornelio, comentandole, y fuego vivo en los resplandores de su gracia. *Ignea.* Hallò Orpheo á la Deidad Uestal en la region del ayre, è invocandola, y admirandola Reyna, le dize:

Hec. Mil. — *Ped. Ber. in suo reper. mor. lit. M.* — *Is. i. cap. 45. & ibi Corn.* — *Orph. cit. à Nat. d. loco.*

Filia Saturni Uesta, ò Regina Potentis,
Quæ colis æthereæ medium regionis, & ignis.

Y el mesmo Milesio prosiguiendo su descripcion la admira Deidad muger coronada las sienes, y rodeada de varios generos de plantas: *Fingebatur mulier, quæ sedens coronaretur, circa quam essent multiplicia plantarum genera.* Y Robert. Stephano, advierte, que por estar vestida de diversas flores, mereciò el nombre de Uesta: *Quod varijs herbis, ac floribus vestita sit.* En la region del ayre hallò el Orfeo Virgen Evangelista, al 12. del Apoc. à MARIA Santissima: *Signum magnum apparuit in cælo.* Donde la palabra *cælum*, se recibe por el ayre, como lo sintiò Andres Cretens. *Cælum hoc loco aerem significare arbitramur*, que aun el Emperador Justiniano, para explicar, que el derecho natural era proprio de las aves, dize: *Omnium animalium, quæ in cælo ... nascuntur*: en lugar de las palabras de Vlpiano, en la ley 2. §. ius

Robert. Steph. d. l. — *And. Cre. in gl. Ap. Luam.* — *Iustin. in prin. Inst.*

ius autem.ff.de iuſt.& iur.que dizen: *Auium quoque cõmune eſt.* Dixo, que era muger *mulier*, que eſtava veſtida, pero del Sol *amicta Sole*, coronada,ſi bien de eſtrellas: *corona ſtellarum*. Deſuerte,que triunfar Reyna la Dioſa Ueſta, y darſe à conocerpor el veſtido, y variedad de que eſtava rodeada; es acordarnos el ℣. 10. del Pſalm. 44. que aplica S. Athanaſio à la Virgẽ MARIA Santiſſima. Y aſſi ſi Ueſta reluze: *Regina Potentis varijs floribus veſtita.* MARIA ſe deſcribe: *Regina à dextrix in veſtitu de aurato circũdata varietate.* Y aun para lo rigoroſo del aſſumpto de Concepcion leyò Pedro Damian. *In veſtitu de aurato, in corpore ſemper immaculato.* Fue el honor deſta Dioſa defendido del Pontifice Metelo en ocaſion que ſe ardia ſu Templo, que paſſando por la voracidad de las llamas, llegò al Sagrario,y quitò del peligro à ſu Deidad. *Cum impetu flagrans Templum ingreſſus eſt* dixo Paul. Marſ. *& eripuit ab igne ſacra:* empleando ſu ſagrado oficio, en tan decoroſo obſequio. Cantolo Ovidio.

de iure nat. gen. & civil.

S. Atha. in Evãg.

Pedro Dam. in ſerm. de Aſſumpt. num. 6.

Paul. Mar. ad Ouid. 6. faſt.

Factum Dea rapta probauit,
Pontificiſque ſui munere tuta fuit.

Ya trae à la memoria eſta generoſa accion, lo que pocos dia ha celebrò la Chriſtiandad afectuoſa,quando al loable,y ardiente impetu del amoroſo zelo del mejor Metelo, del Pontifice mas obſervante N. M. S. P. Alexandro VII. ſacò de las llamas de la opinion contraria à ſu pureza la opinion puriſſima de MARIA, empleando el oficio de ſu poteſtad en aplaudir ſin contradicion ſu immunidad peregrina. Mereciò la de aquella, por Dioſa, cultos à ſu hermoſura, *Cui rerum omnium primitiæ offerebantur* dixo Ariſtocrito. Ser Deidad, y ſin Templo,es varajar la Mageſtad,y vltrajar el poder; que por eſſo el Horacio Cordovès, en ſentir de los que dixeron, que Galatèa, no tuvo Templo, cantò: *Deidad, aunque ſin Templo, es Galatèa*; como que fuera acaecimiento muy raro aver Deidad, ſin que la zelaſe el Templo. No careciò deſta prerrogativa Ueſta, en el que le dedicò Romulo,aviendo fundado à Roma; aſſi lo refiere Paul. Marſ. *Sunt tamen qui putant à Romulo prius erectum*, ſon de eſte ſentir Plutarch. in Romul. Dioniſ. Marlian. en cuyas aras ſe ofrecian las primicias, privilegio, que le concediò Jupiter deſpues de vencidos los Titanes, y deſpues de aver recebido el Imperio: *Nam poſtea quam deiecti ſunt Titanes, ac vetiti, ne ſuſcipierent Imperium, Iupiterque illud cepiſſet, optionem dedit Veſtæ, quod*

Ariſtocr. lib. 2. D. Lud. de Gong. in Poliſ. eſtan. 16. Paul. M. ver. Den. quat. faſ. 6. f. 286. Dion. lib. 2. rerum Italicar. Marlian. antiquit. Rom.

Idē Arist-tho. d. l. *quod vellet capiendi, & postulasse (inquiunt) vt primitiæ omnium, quæ sacrificarentur, sibi offerrentur ab hominibus.* Luego que el esclarecido Romulo, el señor D. Fernando Cortes de Monrroy Marques del Valle conquistò esta hermosa Metropoli de la America, dedicò este Templo à la mas intacta, y divina Virgen Uesta, para que ofreciessen por primicias los coraçones los fieles, despues de aver vencido los barbaros occiduos Titanes; rayo ardiente, embiado por el mejor Jupiter de las Españas Carlos V. Y despues de aver agregado à ellas este Imperio, cuyos incendios, no tanto vibrò para herirlos, quanto fulminò para ilustrarlos con la verdad Catholica, que derramò en sus entendimientos: como nota Brix. en la significacion del rayo despedido de Jupiter, sobre los Titanes: *In Titanes fulmen à Ioue immissum significat diuinarum rerum scientiæ desiderium summi Dei bonitate in hominum mentes immissum.* Y en el num. 11. lo declara mas: *Titanes ad cœlestia esse conuersos.* Y aun ser Templo para Hospital, se halla vaticinado en la interpretacion, que el mismo dà desta Diosa: dize assi. *Uestà significat profugium, quem admodum ára, quod ad Uestam tanquam ad aram profugerent humano destituti auxilio.* Que Uesta es refugio de los desvalidos, y de los destituidos de humano auxilio, para quienes es el Hospital del Templo, y su colocacion, cuyo dichoso presagio tambien està significado en la derivacion, ò composicion de su nombre, que viene de esta voz *Uest*, que quiere dezir lo mismo, quo obra de colocacion: *In possessionem alicuius rei colloco*, dixo Brixian. Y prosigue, que porque aquella voz, fue nombre de esta Diosa, á quien se asigna magestuoso asiento; significa, que Uesta, se coloca en Trono: *Et quoniam vest fuit nomen Uestæ, cui assignatur Senarius, significat Uestam collocari in Trono, Senarius enim est ipsa sedes Dei, ideſt Tronus.* Esto es del dicho Autor. Desuerte, que colocandose oy MARIA Santissima en el Trono de este hermoso Templo, logra en el exercicio las dichas, que Uesta en su significacion.

Brix. t. 2. lit. T. n. 6.

Ibid. nu. 11. d. t. lit. U.

d. t. & lit.

M. R. S. A. L. H. N. T.
D. D. T. S.

I. CERTAMEN.

EL fuego ſagrado Ueſtal, de quien fingiò la antignedad, que tenia vida mas alta, y divina: *Ignis Ueſtalis*, dixo Jacobo Pont. *ſublimiorem diuinioremque vitam præſeferre videbatur* ſe colocò en el Templo de la Dioſa Ueſta: *Ignis in extinctus Templo celatur in illo* cantò Ovidio. Privilegios bien merecidos de ſu Deidad; pues ſolo quien gozò las prerrogativas, è immunidades de fuego, pudo ſer teſorera de los reſplandores, miniſterio, que conſigniò, no tan ſin merito para timbre de ſu hermoſura, que no ſe lo apropiaſſe ſu dignidad con devido titulo; pues ella era el miſmo fuego, como queda probado, y cantò Natal: *Ignem purum*; porque el exercicio, que tenia, correſpondiera con el nombre, que gozava; concordia, que el Derecho encomienda, por eſtas palabras. *Ut nomini opera impenſa concordent.* Tan reciproca fue la conſonancia en las denominaciones, q̃ ſi á ella la declamaron fuego; al ara del fuego le llamaron Ueſta, ſegun refiere Nat. *Atque cum ara eſſet erecta in Pritaneo in qua perpetuus, & in extinctus ignis aſſeruabatur, aram illã Follux Ueſtam appellaut.* Y aun en la excelencia de tener eſte fuego vida mas hermoſa, y ſublime, es tan parecido à ſu Dioſa, que dize Brix. que era la primera, q̃ ſe invocaba, por ſer la q̃ dava vida à todos. *Ideo eã Deam, à qua vita habebatur primùm inuocabant.* Allegoria, q̃ tan ajuſtada viene à MARIA SS. limpia en ſu Concepcion, colocandoſe oy el mas ſagrado fuego de la gracia, cuya vida es mas ſoberana, que la de aquel ſublime, mereciendolo con mejor razon, pues fue la mas pura, y llena de gracia: Y aſſi le viene muy bien, que Templo con titulo *de Limpia Concepcion*, ſe dedique, à quien lo fue tanto en la ſuya: para que derrame alientos de vida à los fieles; y mas quando tiene la antiguedad, como Ueſta, por ſuya en eſte Templo; por ſer el primero, que ſe mandò fundar con el titulo, q̃ oy goza, con el qual fue primero invocada, y aplaudida de ſu devoto Marques, luego que conquiſtò eſta Ciudad. *Quam primum inuocabant.* ¶ Celebraraſe eſte aſsũpo en el Soneto de los conſonantes forçoſos del margen, ò en quatro Dezimas, ò en quatro Octavas heroycas.

Iac. Põt. ad verſ. 296. Æn. 2.

Nat. lib. 8. c. 19.

cap. vlt. diſt. 42.

Nat. lib. 8. c. 19.

Brixian. tom. 2. lit. U.

aliento
olores
reſplandores
aſsiento
elemento
horrores
colores
detrimento
gloria
teſoro
victoria
decoro
memoria
oro

Premioſe en Primero lugar.

(*) SONETO. (*)

ESplendido fervor, piadoſo *aliento*,
oy afectos exala, mas que *olores*,
à el fuego de quien ſon los *reſplandores*
reſulta noble de ſu claro *aſsiento*.

Del lucido voraz alto *elemento*,
las luces no ſon luzes, ſino *horrores*,
ſi mendigando viſſos ò *colores*
ſe exponen de la lid al *detrimento*.

Admite ò ſacra Ueſta (que la *gloria*
derivas de tu provido *teſoro*)
primero Templo à tu primer *victoria*.

Aunque para ſervirte con *decoro*,
recuerdo es corto toda la *memoria*,
es eſcaſo tributo todo el *oro*.

Premioſele con vna Cadena de filigrana de plata. Y la diò à IESVS NAZARENO. *Y eſte Epigrama.*

ES la obra muy hermana
del premio, que no ſoſobra,
de filigrana es la obra,
y el premio de filigrana.

La Cadena le dais vos
à IESVS, y bien ſe infiere,
que para los Poetas muere,
ſi eſtà en las manos de Dios.

DEL

DEL BACHILLER D. FELIX ANTONIO DE GALVES.

Segundo lugar.

(*) SONETO. (*)

DEidad ardiente cuyo ſacro *aliento*
tantas vidas reſpira como *olores*,
en ti los ſoberanos *reſplandores*
hallan ſagrario del mejor *aſsiento*.
No la llama ſerà de tu *elemento*
trofeo de ſacrilegos *horrores*,
que à la illuminacion de tus *colores*
huye venerador el *detrimento*.
Mas de MARIA la flamante *gloria*
vital primero eſplendido *teſoro*
de ſu Marques en ſu primer *victoria*.
Para el luciente original *decoro*
en Templo puro de immortal *memoria*
depoſita la gracia en vrnas de *oro*.

Premioſele con vna taſa penada de plata. Y eſte Epigrama.

EL premio, que darſe trata
no igualarà tu teſoro,
que tu lo diſtes en oro,
y ſe te premia con plata.
Penſar premiarte, es error,
conſonancias tan veloces;
porque el metal de tus voces,
es de infinito valor.

Tercero lugar.

(*) SONETO. (*)

DIvina Ueſta, religioſo *aliento*,
Tẽplo te ofrece en victima de *olores*,
quando à tus celeſtiales *reſplandores*
ſolo el Empireo pudo ſer *aſsiento*.

A tu luz ò puriſſimo *elemento*
temblaron de la culpa los *orrores*
perdido ya el aliento, y los *colores*
de quien te ſoſpechò con *detrimento*.

No ſolo alientos, pero fama, y *gloria*
nos dàs, ò excelſo eſplendido *teſoro*
de la gracia, que exalta tu *victoria*.

Que para compararla con *decoro*
confieſſa la verdad à la *memoria*,
es obſcura la luz, es humo el *oro*.

Premioſele con vna taſa, ò cubilete de plata. Y eſte Epigrama.

EL premio no es competente;
pues la vueſtra dilatada,
no ſiendo mente taſſada,
ſe ospremia taſadamente.

El mayor premio igualalla
no podrà, pueſto en razon,
que ceñirla à galardon,
no es premialla, es apremialla.

Se-

Segundo Assumpto.

DEL BACHILLER D. FELIX LOPEZ
Mvñis Presbytero.

Premiaronse en Primero lugar.

DEZIMAS.

A La Madre de las flores,
à la q̃ entre incendios pura
conservaba su hermosura
en divinos resplandores:
Contra presagios, y horrores
sacro fuego colocò
la antiguedad; porque hallò
à Uesta de incendios Ara,
por cuya excelencia rara
el Templo se le debiò.

Tanta pues Deidad plausible
(propriedad esclarecida)
sublime exalaba vida
de su llama inextinguible:
al riesgo, y al imposible
era el refugio primero;
porque peca de grosero
(aun en la Gentilidad)
quien á la benignidad,
no tiene por buen aguero.

De la gracia (Virgen bella)
el fuego qne os purifica
en Templo que se os dedica
se forma benigna estrella.
Si vidas llevaba aquella
Diosa, en su fuego divino:
con mas seguro destino
contra la comun desgracia
quando os previno la gracia
vidas que nos deis, previno.

Dediqueos pues de pureza,
aquèl sin par en la fama,
Templo, y de divina llama
logre vidas la fineza:
por mas antigua belleza
os consagre su victoria:
y mas que á su braço gloria
el culto à la Concepcion
le esculpa heroyco padron,
para su immortal memoria.

Premiaronsele con vna vandeja de plata. Y este Epigrama.

ESte premio no es censillo,
D. Felix, pues te confiesso,
que siendo cosa de peso,
es hecho à machamartillo.
Recibelo sin cuydados
de discursos repetidos,
que versos tan bien medidos,
à plata han de ser pesados.

DEL

DEL BACHILLER MIGVEL DE ACEVEDO.

Segundo lugar.

(*) DEZIMAS. (*)

QVe me digas, Ueſta, ruego
ſi aqueſe tu fuego quema?
Diras: que no; pues no tema
mi amor entrarſe en tu fuego:
Sino ha de quemarme luego
en coger tu fuego inciſto,
fuego, y no quemar? no he viſto;
mas ſi es tuyo no ay que hablar,
pues nunca pudo quemar
fuego en q̃ ay fuego de Chriſto.

Tuyo eſte Templo contemplo,
tuya eſta caſa es MARIA,
gran deſventura ſeria
pegarſe fuego en tu templo:
Vn nuevo fuego es exemplo
de amor, q̃ tu Templo abraſa,
fuego del cielo à ſer paſa,
para que el orbe no calle,
que â ſido el Marques del Valle
quien prendiò fuego en tu caſa.

De ſu caridad el oro,
Ueſta, en tu fuego ſe afina,
para cryſol ſe deſtina
eſte Templo, y ſu decoro:
grande ha de ſer el teſoro,
que deſte chryſol ſe guarde,
darà al Demonio covarde
embidia el verte tan rica;
pues porque ſe te dedica,
eſtà el Demonio, que ſe arde.

Las ecniças de Cortes
tu fuego, Virgen, abrigan,
no ha de morir, aunque digan,
que ya ſe muriò el Marques:
vivir tu fuego, y èl, es
porque publique la fama,
que ſi à eſte Templo te llama
à que havites por ſu ruego,
aunque ſe muera ſu fuego,
no ſe ha de morir tu llama.

Premiaronſele, con vn cubilete de plata. Yeſte Epigrama.

CON afectos bien cenſillos
eſſa eſcudilla os han dado,
y nadie lo ha mormurado,
aunq̃ ſiẽpre anda en platillos.

Correſpondelle à ſu trato,
ſin darle ningun deſden,
que como os quiere tan bien,
ella os ha de hazer el plato.

DE

DE NICOLAS PORTILLO.

Tercero lugar.

(*) DEZIMAS. (*)

EL fuego de Ueſta, era
con puro vital ſoſiego,
no de la Eſphera del fuego,
ſino de mas alta Eſphera:
En el Templo reverbera,
ſin temer, Ueſta, deſgracia,
y quando con el ſe agracia,
embeviendoſe en ſu abiſmo:
ſi Ueſta es el fuego miſmo,
MARIA es la miſma gracia.

Vida gozava ſublime
el fuego, à la Dioſa igual,
que remora á lo fatal
nudos de Cloto dirime.
La primera es que ſe imprime
en la antiguedad rendida,
que à invocarla ſe combida,
por la vida, que le dà:
pues MARIA que ſerà?
vida mejor, que dà vida.

Si allà primera ſe funda
cultos eſta verdadera,
no ſolo fue la primera;
pero no tiene ſegunda:
ſi fuego es Ueſta, que inunda
el Templo, que en ella ardia,
mas alto fuego es MARIA,
en Templo de Concepcion:
luego en toda adoracion
ſe lleva la primacia?

Con devoto rendimiento
es eſtotra antiguedad;
de invocar tanta Deidad
es Cortes el inſtrumento:
puro le conſagra aſſiento
donde primera ſe intima:
el exceſſo à Ueſta oprima;
que es MARIA con grandeza,
en fuego, en culto, en pureza,
primoroſamente prima.

Premiaronſele con vna rociadera de plata. Teſte Epigrama.

COn diſtamen muy cenſillo
(no en ſolicitar to eſcaſa)
la rociadera en tu caſa
ſe ha entrado por vn Portillo.

Lugar tuvo: pues ligeros
para que à los quartos ſuba,
ſin ſer calle de Tacuba,
tiene muchos agujeros.

Ter-

*** *Tercero Assumpto.* ***

DE D. LVIS DE SANDOVAL ZAPATA.

Primero lugar.

(*) OCTAVAS. (*)

LA llama hermosa, el esplendor luciente,
Que con el gran Planeta competia,
Quando animando su festivo oriente,
Buela fanal para ilustrar el dia,
Pompa sagrada, si blason ardiente,
A las aras de Uesta se ofrecia,
De Uesta, en cuya luz, cuya hermosura
Vive la llama celestial mas pura.

Con su vital incendio se animavan
Los mortales mas fragiles alientos,
Que en lucientes antidotos hallavan
Templados numerosos movimientos,
Siempre que lo invocaron, desarmavan
De la muerte los impetus violentos,
Siendo lo mismo en tanto imperio blando,
Durar viviendo, que adorar rogando.

Allegorica sombra misteriosa,
De mas pura, mas candida, mas bella
Ardiente Uesta, llama luminosa,
Desde su Concepcion intacta estrella,
Que esphera de la gracia prodigiosa,
Solo Dios sabe quanta cupo en ella,
Y solo quien es Dios, saber podia,
Quantos alientos puede dar MARIA.

El invicto Marques [â cuya espada
Se rindió tanto idolatra arrogante]
A tan alta pureza consagrada
De Templo ofrece fabrica elegante,

Don-

Dónde la ceguedad idolatrada
Se vió, se adora ya la luz triunfante,
con tanta gracia, que en veloz victoria,
en vn instante consiguiò la gloria.

Premiaronsele con vna vandeja de plata grauada. Y este Epigrama.

DE tu ingenio, que no humilla
el decoro heroycamente,
cada Rima floreciente
es octava maravilla.
Toma el premio, y esta exceda
à las maravillas todas:
si â tus vozes la de Rodas
hecha vna estatua se queda.

DEL BACHILLER IVAN DE GVEVARA,
Capellan del Conventode Santa Ynes.

Segundo lugar.

(*) OCTAVAS. (*)

DE la Uesta mas pura, el fuego ardiente
En ara de glorioſos reſplandores,
Soberanos incendios, altamente,
Pintò de luces, boſquexò de ardores,
En los purpureos rayos de ſu oriente,
Donde luzeros eran ſus albores,
Sin que el elogio, la liſonja, intime,
Fuego era mas allà de lo ſublime.

Barbaro no, ſagrado altivo muro,
A no alterables ſiglos, levantado,
permanencias vincula, à lo futuro,
De incorruptibles porfidos labrado,
Aguja reverente, Alcaçar puro,
De llamas de pureza acriſolado,
Se conſagrò feliz, ſe erigió luego,
Sacro ardor conſagrado à mejor fuego.

Pri-

Primero en luces, ſin ſegundo en pompa,
De blaçones puriſſimos veſtido,
Sin que el olvido ſus memorias rompa,
Es del Phenix de gracia ardiente nido,
Aſſumpto à la dorada vocal trompa,
Se concede de rayos guarnecido,
Porq̃ de el jaſpe, y marmol ſus memorias,
Lenguas de fuego ſon, que arden en glorias.

Culto al Ueſtal ardor de el fuego amante,
Se coronó glorioſo de trofeos,
Y de gracia en hoguera mas fragrante,
Emulos humos de ambares Sabeos,
Templo es de intacta Ueſta en lo brillante,
Divino mas Penſil, que los Hibleos,
En cuyo ardor, el miſterioſo exemplo,
Es gracia, es vida, es gloria, es triumpho, es Templo.

Premiaronſele con dos cotos guarnecidos de plata. Y eſte Epigrama.

MEjor que Orpheo cantaſte
glorias â la intacta flor,
que mucho, ſi tu primor
por inſtrumento tomaſte.
Por Octavas en tus Rimas
cantaſte tan de portento,
que en tu canoro inſtrumento,
hazes las octavas primas.

DE D. FRANCISCO RAMIREZ DE VARGAS.

Tercero lugar.

(*) OCTAVAS. (*)

SAgrado fuego de vital aliento,
Puro fanal de inacceſible llama,
Emulo no, del diafano elemento,
Vltraje ſi, de ſu luciente fama.
En el Templo de Ueſta goza aſſiento,
Con cuyo ardor la antiguedad ſe inflama:
No es novedad en tan precioſo abyſmo,
Se guarde el fuego entre ſu incendio miſmo.

Tan

Tan vniforme en el luzir batalla
Vna, y otra reciproca centella;
Que diferencia alguna no se halla:
Si en fuegos dos luz vnica descuella:
Las crespas lumbres, que el ardor resalla,
La misma Uesta son, tres vezes bella,
Fuego primero, que invocaban sacro,
Vida de luz, y ser del Simulacro.

Aquesta se conosca aventajada,
Entre sus mismos rayos escondida,
Siendo à la luz de nuestra Uesta amada
pequeño resplandor, llama vencida,
La antorcha viva de pureza armada,
En mas sublime, en mas heroyca vida,
Fuego de gracia con tan alto exemplo,
Que lo guarda en su origen, y en su Templo.

Salamandra del Sol dichosa viva,
En asquas bellas de su incendio puro:
Ardiente Fenix immortal reciva
Divino aliento en resplandor seguro:
Y por primera, y vnica se inscriva,
De Uesta admiracion, de Cortes muro;
Que MARIA en sus aras reverbera,
Primera en cultos, y en candor primera.

Premiaronsele con vna rociadera de plata. Y este Epigrama.

Si à admitir oy te convidas
essa rociadera bella,
Las aguas tienen en ella
sus entradas, y salidas.
Tenla parada de modo,
(quando no te desagrada)
que nunca sea arrojada,
porque se saldrà con todo.

II. CERTAMEN.

APagarse el fuego Uestal, se tuvo por indice de alguna desgracia: (como refiere el mismo Pontan. y cita á Dionis.) *Urbis perituræ præsagium habebatur si aliquo casu accidisset* *Pontan. in cõmẽt. Virgil. præcitas loc.*

eum ſtingui. No era facil encenderle ; porque no avia de reſtaurar ſu vida de otro fuego material : y por eſto el modo que avia para reſtituirlo á ſu luzir, era poner vn eſpejo puriſſimo al Sol, cuyos rayos le penetraſſen, para herir en vna materia, ò eſpecie, cuyo tẽperamento
Cel. Rod. lect. ant. fueſſe diſpueſto para dexar introducir con facilidad la forma del fuego, como lo trae Celio Rodigin. Y el miſmo Pontan. refiriendo â Livio, dize : *Ut forte extinctum nequaquam exalio igne reconflari, &*
Pont. *reſucitari fas eſſet, ſed accenſa per formites flamma purum, & cæleſtem ignem elici.* Y como tan venerador del culto, y reverencia de los
Plut. in Num. Dioſes el Rey Numa, ſegun refiere Plut. vn Numa, fue quien inſtituyò ſacrificios à la Dioſa Ueſta; y por quien ſe cõſagrò el fuego. *Sacra Ueſtæ à Numa inſtituta* (dixo el miſmo Jacobo) *ignem quoque conſecratum.* Eſto eſtà ſignificando, q̃ aviendoſe apagado el fuego celeſtial de la devocion en eſte Templo, no pudiendoſe recobrar, mas que con los rayos del verdadero Sol Iesvs Nazareno, diò modo con feliciſſima ſuerte, colocando ſu Imagen (por cuya devocion ſe ha dedicado) el Numa Catholico, el ſeñor D. Juan Manuel de Sotomayor, Oydor digniſſimo deſta Real Audiencia, y Juez rectiſsimo del Eſtado del Valle, para q̃ hirieſſen dulcemente los rayos de Iesvs en el puriſſimo eſpejo de Maria Sãctiſsima, y de alli reſultaſſen, y tocaſſen los coraçones de los fieles, q̃ encendidos con el ſagrado fuego de la devocion frequentan, y viſitan tan fervoroſos ambas Imagenes. ¶ Eſte aſſumpto pide, vn Romance en aſonante de *a*, y *e*, rindiendole las gracias à dicho ſeñor Oydor. Y para celebrar el dulce herir de los rayos en aquel miſterioſo eſpejo, y reſultar la devocion, ſe harà vn Epigrama Latino, de tres diſticos con el artificio, que pareciere al ingenio, y ſi mas breve ſe conſiguiere, ſe atenderà para ſu grado, ò eſta Quintilla gloſſada en diez.

DEdicaſe el Templo, y no
falta fuego, porque quando
ſe apagò, Ieſus le diò
nueua luz, con que triunfando
el, y Maria quedò.

DE D. LVIS DE SANDOVAL ZAPATA.

Premioſe en Primer lugar.

(*) Romance. (*)

QVando ſe apagava el fuego,
(ſeñal à infelicidades)
que guardavan en ſu Templo
puras Virgenes Veſtales.
No el incendio le volvieron
al apagado cadaver
los ardores, que producen
otras llamas materiales.
De mas celeſtial origen
, bevieron ardor brillante,
animandole la llama
eſſos incendios Solares.
De rayos del Sol herido
el criſtal hermoſo que arde,
traſparente antorcha vive,
ſi nevado ardor renace.
Infinito Sol mas puro,
ardiente immortal gigante
baxò à iluſtrar otro eſpejo
deſde ſus eternidades.
A ti eſclarecida Reyna,
que con ſoberano alarde
de la gracia te coronan
privilegios immortales.
A ti del divino Verbo
eſcogida auguſta Madre,
dignidad que en lo poſible
nunca pudo tener margen.
Tan infinita excelencia,
que aun ſiendo tan perpicaces,
la eloquencia dexò muda,
y dexò atonito al Angel.
Para que IESVS venciera
al mas indomito alarbe,
la mas ſacrilega fiera,
que obſcuras tinieblas paze.
Carne le diſte, y triunfando
en los dos leños que yaze,
tiñó para ſu victoria,
ſus laureles en tu ſangre.
La devocion que era fuego
conſagrado à tus altares,
tibia en olvidos dormia
con tu ſoberana Imagen.
Porque es tan villano el pecho
del hombre, que ſolo ſabe
pretendiendo el beneficio
tenerle para olvidarle.
Del Sol IESVS los incendios
finos, y abraſados ſalen,
y en tu hermoſura ſus rayos
divinos reflexos hazen.
Con que tanto fiel ya fino
Fenix en incendios arde,
que al morir mas encendido,
mas organizado nace.
Quien à eſſe Sol NAZARENO
immortal divino amante,
buſcò para que en tus aras
oy Mexico le adoraſe?
Quien ſino el ſeñor D. Juan
Manuel, la eloquencia calle,

que

que sus elogios mayores,
solo en tanto nombre caben.
Que fervoroso su afecto!
su devocion que constante!
se ofrece en victima pura,
à vna, y otra sacra Imagen.
Sus incomparables ansias,
sus catholicas piedades,
al ambito de dos orbes,
su inmortalidad derramen.
Eternizando su nombre
el buril porfidos gaste,
anime el bronze memorias,
y caracteres el jaspe.
Viva aun despues de difunto,
porque los Varones grandes,
hazen oriente en que viven
del monumento en que yazen.

Premiosele con vna papelina de plata. Y este Epigrama.

Toma aquesa que te espera,
que si à recebir te obligas,
yo aseguro que no digas:
escusada papelera.
Mas si en tus letras fieles
tanto volumen ajusto,
darle papel era justo,
à quien anda con papeles.

DEL P. Fr. JOSEPH DE JESVS, RELIGIOSO ciego de la Orden de San Agustin.

Aduiertanse las Iniciales, y Rayas, para otra composicion.

Premiose en otro Primero lugar, por el artificio de leerse Endechas, y Romance, y por las Iniciales el nombre del señor D. Juan Manuel.

Romance con el asonante de *a*, y *e*.

DEidad -- Consigue olocaustos
Uesta -- digna en sus altares,
por ser -- la que toda fuego,
de luz -- goza immunidades.
ONor -- De nuevo consigue,
viẽdo -- colocar su Imagen,
Uesta, -- que Numa le diò
mayor -- à el Templo realce.
NVma -- Viendo que del fuego
toda -- la llama no arde,
recto -- temiendo el amago,
luego -- mandò colocarle.
JVsto -- Rindiò sacrificio
Numa, -- de aromas fragrantes,
y es biẽ, -- porque es vizarria,
saber -- temer las Deidades.
VIendo -- De la mejor Uesta,
muerta -- la llama flagrante,
otro -- Catholico Numa
noble -- quiere restaurarle.
AMante -- En aras consagra
nuebas -- las voracidades,
luego, -- donde Uesta goze,
por el, -- glorioso esmaltes.

Nor-

NOrma -- de piadoso zelo,
firme -- solicita amante,
rendir -- en pompas lucidas,
muchos -- timbres populares.
MIde, y -- Dispone el cristal
puro -- con que el Sol brillãte
girãdo -- à fuerza de rayos,
todos -- los pechos abrase.
ARgos -- Para sus blasones,
siẽpre -- mira vigilante,
justos -- decoros, que goza,
dignos -- de el ser admirable.
NVnca -- Su cuidado quiso,
tener -- las dificultades
de amor, -- porque la fineza
facil -- rendirse no sabe.
UEsta, -- Virginal MARIA,
todos -- con aplausos canten
triũfos, -- pues que ya teneis,
tan fiel -- Numa que os alabe.
EN el -- Conseguis de amor,
todas -- las luzes brillantes,
Virgen, -- y assi con las vuestras
muy biẽ -- podeis ilustrarle.
LVces -- A Numa deveis,
para -- lucidos realces,
Virgen, -- y con luz de gracia
la deuda -- es fuerça pagarle.

Premiasele con dos cocos guarnecidos de plata. Y este Epigrama.

PAdre Fr. Joseph, tener
puede el premio, q̃ mostramos:
recibalo; aunque le damos
cosa que no puede ver.
No se llegarà a enojar;
pues llegandolo á coger,
aunque no lo pueda ver,
alfin lo podrà tocar.

DE GERONIMO BEZERRA, ENSAYADOR de la Casa de la Moneda.

Segundo lugar.

(*) Romance. (*)

ENtre desmayos del brio,
centella que poco arde,
pabesa que solo excita
tremulas opacidades,
La antorcha sacra de Uesta,
Phenix hermosa renace,
quando los rayos de vn Sol
penetran por sus cristales.
El divino NAZARENO
(viril de rojos esmaltes)
en la vnion de muchas luces,
comunica actividades.
Inflamose la materia,
que en espiritus vitales,
si temores reperia,
ya de oblaciones se vale.

Quan-

Quando el Numa fervoroſo,
la Toga divide en partes,
ſi, acordado en lo Real,
para lo ſagrado Angel.
El nombre lo ſignifica,
de luces por tantas partes,
que à competirſe en el Soto-
mayor ſus efectos haze.
Aqui candido vn eſpejo,
(aunque teñido en ſu ſangre)
en el Templo de MARIA
coloca ſagrada Imagen.
A ſu diligencia deve,
Mexico tanto realce,
como en copia de milagros,
aromatizan el ayre.
Hiriendo el Sol de la gracia,
en el mas puro diamante,
que pauſadas reflecciones,
advierten divinidades.
O prodigio miſterioſo!
ò ſecreto ineſcrutable!
Chriſto Sol, MARIA eſpejo
en amoroſo combate.
Por reſultancia de vnion,
en viſos piramidales,
reciprocos ardimientos,
enlaçan extremidades.
Eſte pues Templo à MARIA,
de ſu Concepcion engaſſe
IESVS NAZARENO iluſtra,
como holocauſto à ſu Madre.

Premioſele con vna tembladera de plata. Y eſte Epigrama.

TOma el premio, y nunca temas
que tu Muſa ſe deſmaye,
quando ſacas de tu enſaye,
de toda ley los Poemas.
Como à el oro es biẽ los trates,
pues ſaliendote perfectos
à el toque de tus conceptos
les dàs ſubidos quilates.

DEL BACHILLER BLAS DE AGVIRRE.

PRESBYTERO. Tercero lugar.

(*) Romance. (*)

EL fuego, q̃ ardiendo ſiempre
de Ueſta, felicidades
prometiò, quando à el deſcuido
elada ceniça yaſe.
Preſagio à deſdichas era,
y dificil reſtauralle,
como bien, que ſi ſe pierde,
ſe recupera muy tarde.
Mas Numa, que teligioſo
en venerar las Deidades,
ſi naciò para ſu culto,
vive para conſervarle.
En los mayores empeños
del govierno, à aqueſta parte
de la religion acude,
para lograr quanto haze.

Fie-

Fieſtas conſagra à la Dioſa,
y el fuego, que actividades
nuevas logra en las ceniças,
vida le debiò flamante.
Mejor Numa, en vos Señor,
Don Juan Manuel, las edades
nueſtras, reconocen, ſiendo,
vos el vivo, y èl la imagen.
Aquèl, zelando vna Dioſa
fingida: vos à la Madre
de vn Dios verdadero: aquèl
conſagra fuego, y altares.
Vos en incendios piadoſos
de MARIA, y IESVS; tales
diligencias [à el deſcuydo
que los conſumiò] aplicaſtis.
Que la que apagò centella
el tiempo, vemos, que facil
à nueſtro aliento, es ya Troya
de devocion, que ſe arde.
Ya pues, que Numa, os venera,
y ſin que à el Senado falte
vueſtra atencion, reſtaurais
el culto à la mejor Pales.
A la que á rayos del Sol
de juſticia, por criſtales,
ſin mancha logra à ſu culto
quanto à ſus luzes renace.
Vivid, porque vueſtra fama
en ombros de eternidades,
logre, á peſar de los tiempos,
duraciones immortales.

Premioſele con vn cubilete de plata. Y eſte Epigrama.

AGuirre, bien es que alcances
fama, pero con exceſo
ſe te dà coſa de peſo,
quando tu nos dàs romances.
Si bien quando ſe deſata
tu Muſa en rayos ſerenos,
tu verſos, por ſer tan buenos,
ſe pueden peſar à plata.

*** *Segundo Aſſumpto.* ***

DEL R. P. PRESENTADO FR. IGNACIO DE LA LLANA, Religioſo de N. Señora de la Merced.

Premioſe en Primero lugar.

(*) *Epigrama.* (*)

SOL ferit in ſpeculis, & lux exhauſta reuiuit,
Viuit Ueſta: Ignem dum ſacra vadit, adit.
Sol Chriſtus Mariæ ſpeculo ſimulacra refundit.
Fundit opus: dum res ignea clamat, amat.
Ergo Palis niteant radijs iaculata benignis
Ignis, Sol, Speculum, Lux, Dea, clamor, amor.

Premioſele con vna rica papelina de plata. Y eſte Epigrama.

Tened

TEned el premio, y tened
vuestra Musa por propicia,
que si se os dà de justicia,
no es el premio de merced.

Con efecto bien trocado
os vemos correspondido,
porque es el premio debido,
y el Poeta es Presentado.

DEL BACHILLER BLAS DE AGVIRRE. PRESBYTERO. Segundo lugar.

(*) *Epigrama,* (*)

Que leydo al derecho, habla con MARIA Santissima, y en su elogio, y ardor de la devocion. Y recurrente, con sentido contrario habla con la noche, ò tinieblas, que vsurparon la devocion.

LVX, tua: non tua, nox: feriunt cum flamina Solis
Limpida, te (Genitrix) hinc fugit occubitus.
Flammigerum citò das pectus: non tempore nostro
Desice, nox pallens, & labor excutitur.

Al contrario.

EXcutitur labor (& pallens nox) desice nostro
Tempore, non pectus das citò flammigerum.
(Occubitus) fugit hinc Genitrix te, limpida Solis
Flamina cum feriunt: Nox, tua, non tua, Lux.

Premiosele con vna papelina de plata. Y este Epigrama.

AGuirre, tu Musa crea,
que excede toda alabança,
pues se ha metido en la dança
viendo de donde cojea.

A tu Epigrama los juezes
premiaron, y no se asombre
nadie, q̃ premien à vn hombre,
que se vale de revezes.

DEL BACHILLER JVAN ROjO DE COSTA. PRESBYTERO. Tercero lugar.

(*) *Epigrama.* (*)

Iesus Genitrix, fomes
Sol Speculum & pectora flagrant
ferit amore

Premioſele con vna taça de plata. Y eſte Epigrama.

TV agudeza pone en coſta
y eſtá muy bien empleado,
que ayas ſalido premiado
de los juezes à coſta.

Toma el premio, q̃ no es bajo
pues que lo alcançàs infiero
à coſta de ſu dinero,
y à coſta de tu trabajo.

*** Tercero Aſſumpto. ***

DEL BACHILLER IVAN PINTO.

Premioſe en Primero lugar.

DEdicaſe el Templo, y no
falta fuego, porque quando
ſe apagò, IESVS le diò
nueva luz, conque triunfando
el, y MARIA quedò.

(*) GLOSSA. (*)

VIendo q̃ el Templo no ardia
en importuno ſoſiego,
què hizo el Sol IESVS vn dia?
entroſe à encender el fuego
por el criſtal de MARIA.
Con ſu luz vino à labrarſe,
y ſi [por lo que tardò]
ſe juzgò, que avian de hallarſe
eſtorvos al dedicarſe,
Dedicaſe el Templo, y no.

Eſte fuego que reſalta,
como ſe apagò claro es:
el porquè, y el quando falta:
fue por falta de Cortès,
aunque no fue por ſu falta.
El como fuy declarando,
y el porquè con claro aſſomo:
el quando manifeſtando;
y con eſſo he dicho, como
falta fuego, porque, quando.

Con MARIA ſe conforma,
y viendo nueſtra miſeria,
en los reflexos que informa,
quiſo introducir la forma,
diſponiendo la materia.
El rayo al criſtal echò
centellas vivas de ſi,
y como puro le hiriò,
ardiò el fuego; con que ſi
ſe apagò, IESVS le dio.

Como en ſu eſpejo al reflejo
ſe mira el Sol celeſtial
en MARIA, à Apolo dejo:
porque Sol tan material

no se verà en esse espejo.
Yendose en ella mirando,
ya la devocion creciendo,
y el nuevo Templo logrando
puro Sol, con que està ardiendo,
nueua luz conque triunfando.

El fuego bolviò à su ser,
tanto; que llegò à labrar:
y por venirlo à hazer
de justicia el Sol sin par,
dexarse quiso prender.
Preso està, mas le valiò
el acogerse à sagrado,
quando à Yglesia se llamò,
donde agora colocado,
el, y MARIA quedò.

Premioselo con vna vandeja estrellada de plata. Y este Epigrama.

JVan Pinto, cierto que es
tu eleccion muy ingeniosa,
quando aguda, y venturosa
naciò tu Glossa de pies.
Toma el premio pues tu genio
en la Glossa no està corto,
feliz si; que no es aborto,
sino parto de tu ingenio.

DEL P. Fr. JOSEPH DE JESVS, RELIGIOSO ciego de la Orden de San Agustin.

Segundo lugar.

(*) GLOSSA. (*)

UEsta en su Templo apagado
viò todo el fuego, y MARIA,
en su Templo dedicado,
quando apagado le via,
le viò lucir mejorado.
El que apagado le viò,
que faltaran presumiò
siempre sus luzes aqui,
y quando entendiò que si,
De dicase el Templo, y no.

AUesta la lumbre bella
faltò, Virgen, y à vos no:
que Iesvs bolviò por ella,
porque la culpa intentò,
que no quedara centella.
Quando iva el fuego faltando,
Iesvs lo estaba mirando:
que era forçoso, que alli
supiera; el que sabe, si
falta fuego, porque quando

El cristal de el Sol herido
encendiò el fuego Uestal;
y Christo Sol ha querido,
hiriendo en mejor cristal,
el fuego ver encedido.
El reflejo le bolviò
à el fuego el ser, que perdiò;
y mejorado se vè
con el ser, que luego que
se apagò, IESVS le diò.

Co-

Como la culpa tratò
de apagar el fuego, y via
que del todo se apagò,
presumiò, que ella vencia
siendo el fuego el que venciò.
Que si nueva luz cobrando
es triunfar, Dios està dando
luz à el fuego, que previene,
porque quede, quando tiene
nueua luz, conque; triunfando.

Cobrar de el Sol al reflejo
el fuego de Uesta el ser,
fue decifrar en bosquejo,
el que Dios pudò encender,
con el virginal espejo.
Con el reflejo encendiò
todo el fuego, que faltò
à el Templo para su gloria;
y encendido, con victoria
el, y MARIA quedò.

Premioselo con vn cubilete de plata. Y este Epigrama.

QVando tu Musa dispone
de Apolo el dulce concierto,
halla en si todo el acierto,
aun quando à ciegas compone,
De vno, y otro dulce accento,
nunca à ver el premio llegas,
que versos hechos à ciegas,
solo se premian à tiento.

DEL BACHILLER D. FRANCISCO DE Acevedo, y Carvajal, Abogado de la Real Audiencia.

Tercero lugar.

(*) GLOSSA. (*)

COmo la virtud vnida
tiene, sin comparacion,
mas fuerça, que dividida;
el Sol con la reflexion
causa al fuego nueva vida.
Muy dificil pareciò
el encender este altar,
y aunque siempre se entendiò,
que fuego avia de faltar
Dedicase el Templo, y no.
Si la materia cercana
estuviere bien dispuesta,
es consequencia bien llana,
que harà el fuego de la fiesta
operacion soberana:
Mas disposicion faltando,
[q̃ es de aqueste efecto el todo]
no harà: conque està enseñando
nuestra fiesta de que modo
falta fuego, porque quando.
Si para que el Sol pudiera
de Uesta prender el fuego,
era fuerça se pusiera
vn cristal, para que luego

la materia se encendiera.
En este Templo faltò
el fuego, como se vee,
y quando se dedicó
nuevo ser [no obstante que
se apagò] *IESVS le diò.*
Son la materia este dia,
los coraçones rendidos,
Iesvs es el Sol, que embia
glorioſos rayos lucidos
al espejo de Maria.
Los fieles vengan gozando
la gloria que estamos viendo;
pues el que entra va alcãçando
fuego, con que ir encendiendo,
nueua luz, con que triunfando.
Enciendan el coraçon,
à este fuego celestial,
y con devida atencion,
confiessen, que fue el cristal
sin mancha, en su Concepcion.
Ya el coraçon queda herido,
que felizmente prendió
el fuego de amor lucido,
y triunfando del olvido,
el, y MARIA quedò.

Premiosele con vna papelina de plata, Y este Epigrama.

Dignamente ya premiado
te ves, Acevedo, aqui;
porque tus versos en ti
tienen muy buen Abogado.
Ser quisieran vnos Reyes
los juezes para premiarte,
pues en tu ingenio ajustarte
sabes tan bien à las leyes.

III. CERTAMEN.

Natal. vbi supr. Fve la Diosa Uesta, fecunda Madre de las flores; y como à tal se le ofrecian: *Flores*, dixo Natal, *vt pote illorum feraci Matri offerebantur*. Fue Maria, Madre de las flores, assi la decantò Pedro Berch. *Mater floris:* pero con mejorados primores; porque si Uesta les dava alientos al producirlas, los repetia en olores de holocausto al consagrarselas: *offerebantur*. Pero Maria, siendo flor misteriosa, que las exala, no las pide para si en sacrificio, ni à ella se le ofrecen en este Templo; se porta tan generosa en su privilegio al verse obligada al Sol Iesvs Nazareno, quando en su presencia, y à su influxo se ha avivado el fuego de la devocion, q̃ tan apagado tenia el olvido en el antiguo; pues tantos años avia, que no se visitaba, hasta que la devota Imagen de Iesvs Nazareno encendiò los coraçones para su nueva dedicacion, que agradecida no quiere, q̃ le toquen las flores,

sino

ſino que à Iesvs ſe toquen, y ſurtan los milagros, que hemos viſto, aplicadas en las dolencias. ¶ Eſte aſſumpto excitarà à los Cifnes del Americano Caiſtro para decantar eſte cambio, aplaudiendo, que Iesvs aviva las llamas, y Maria dedica las flores. Y en eſte feriarſe los incendios de la devocion, que Iesvs fervoriza para honor de Maria, y los aromas de las flores, que dâ Maria, para oblacion à Iesvs, ſe puede gloſar la Redondilla Latina, que epiloga el aſſumpto, ò vna Silva de Centones de verſos del Pindaro mas lirico D. Luis de Gongora [no valiendoſe de los de arte menor, ni de los ſagrados, ni de mas de dos ſeguidos; pero no de menos, que de cinco ſilabas] de quatro eſtancias de à doze. O diez Quintillas facetas, donde ſe dè vna vaya à los achaques, que huyen al olor de las flores tocadas à Iesvs Nazareno, como lo pregonan los trofeos de ſu piedad, exercitados en las ſaludes reſtituydas, y lo teſtifican las agradecidas demoſtraciones del çontinuo, y numeroſo concurſo, que cada dia ſe vee en eſte Templo.

DVm Iesvs Matri officioſæ
Amoris ignem accendit,
Ipſaque flores rependit,
Virent flammæ, & ardent roſæ.

DEL DOCTOR JVAN YAñES DAVILA,

Presbytero, Abogado de la Real Audiencia, y del Fiſco del S. Officio de la Inquiſicion en eſta Nueva-Eſpaña.

Premioſe en Primero lugar.

(*) GLOSSA. (*)

DEuotionis igni puro
prouident Chriſti fulgores
dantque flamen inter flores
Sacrario perennaturo.
Florido hilareſcat muro
numen Veſtæ luminoſæ
cùm reflexionis glorioſæ
mutuo indulget nexu grato
Mater Ieſu coronato
Dum Iesvs Matri officioſæ.
Ardebit ergo in extinctus
ignis tantæ dilectionis,

qui

qui ſuq indigna obliuionis
vmbrà iacebat accinctus;
cordis nexibus præuinctus
diuinæ Matris attendit
honori, quem tum impendit
cum ad ligna flauæ Crucis,
& ad radios propriæ lucis
amoris ignem accendit.

Ad ipſum lilia contacta
diros morbos inſectantur;
hanc pietatem tot teſtantur
vrbi ſigna pateſacta.
Quorum gloriam ſibi intacta
Ueſta ſacra comprehendit,
non repetens quas expendit
primitias, nam Ieſu numen
deuotionis præſtat lumen,
ipſaque flores rəpendit.

Virgo roſa, flammas capit,
Sol Ieſus accipit flores
ſcintillas hinc, hinc odores
ipſorum natura ſapit:
Rubores alternos rapit
permutationis prætioſæ:
ideo ornatur decoroſæ
pro venerationis cultu,
& vtroque aflante vultu
virent flammæ, & ardent roſæ.

Premioſele con vna vandeja de plata. Yeſte Epigrama.

TV dulce Gloſſa reboſa
admiracion con ſu viſta,
pues ſiendo ton gran Juriſta,
no has deſpreciado la Gloſſa.
Bien la de Accurſio penetro,
que ſobrepuja la tuya,
que es gentil proſa la ſuya,
y la tuya gentil metro,

DE AMBROSIO DE SOLIS.

Segundo lugar.

(*) GLOSSA. (*)

ECce, cui Pater in manus
omnia pro mundi ſalute,
locauit, cuius virtute
languidus homo fit ſanus.
Ex intacto ventre humanus
refundit omnia copicsè
per Matrem, vnde gloriosè
mutuatum donum deſcendit,
dum Pater filio rependit,
Dum Iesvs Matri officioſæ.
Nazarenus nuncupatur,
quia flos, quia lilium conualium,
& medicina mortalium
ex flore, & lilio conflatur.
Maria roſa vocatur,
flos de eius radice aſcendit,
munus gratitudo oſtendit,
hæc dat aromata mille,
in commutatione, & ille
amoris ignem accendit.

Solis aſpectu naſcuntur
virgulta, ridet & pratum,
redonat ci tellus ſatum,
qui ſerit, quæque ſeruntur.
Sol, tellus en oſtenduntur
in Matre, in filio, qui tendit
in locum, vbi pependit
Ergo terra fecundatur,
dum calor à Sole datur,
ipſaque flores rependit.

(Mira res) ignis & roſa
vix interſe diſtinguuntur,
inuerſo munere vtuntur
virtute miraculoſa.
Illa vt ignis officioſa,
ille vt flos, quippe ingeniosè
flagrant fragrando copiosè,
quare, vt manifeſtè inuenio
amoris diuini ingenio
virent flammæ, & ardent roſæ.

Premioſele con ſeis cucharas de plata. Y eſte Epigrama.

SOlis, las cucharas toca,
à donde conoceràs,
que al fin en ellas tendràs
oy que llegar à la boca.

Pues ſe te dân ſin eſtruendo,
deſde oy por coſa muy clara,
podràs meter tu cuchara,
y aqueſto ſolo en comiendo.

DE VN ENCVBIERTO. NO QVISO PREMIO; pero con todo ſe leyò, y le premiaron en Tercero lugar.

(*) GLOSSA. (*)

Igneos alit Ueſta flores,
ingratam tamen ſe iactat,
Dum ex floribus, quos lactat,
ſibi repetit odores.
Non ita igneſcentes roſæ,
quas purioris Ueſtæ pratum
filio fert, præſtat ſe gratum
Dum IESVS Matri officioſæ.

Mutuis ſibi famulantur
obſequijs flos, igniſque
nam de radice Ieſſè
flos, & ignis propagantur.

Ignem in Ieſſè perpendit
vox Hebræa; id circo roſæ
radicis ſuæ ſtudioſa
amoris ignem accendit.

Roſas Mater, flammas Filius
ferunt; hic roſis ardorem,
illa flammis dat virorem:
quid his vſquam mirabilius?
Filius honorem intendit
Parentis fulgere vt ignem;
Filio cultum ob inſignem
ipſaque flores rependit.

Po-

Populos non capit Templum
dum res patrantur mirandæ
queis Parentis honorandæ
fit Nazarenus exemplum.

Sileat iam rubi formoſæ
miraculum; vbi à filio
igne, & à Parente lilio
virent flamæ, & ardent roſæ.

Premioſele con vnos cocos guarnecidos de plata, vn Diurno Plantino. Y eſte Epigrama.

(O Encubierto) merecido
tienes de Daphne el deſden,
pues de Apolo à tanto bien
te mueſtras deſconocido.

Pero ya llego à entender,
que quando tal fama cobras,
ſino en el nõbre, en las obras
te nos dàs à conocer.

Segundo Aſſumpto.

DEL BACHILLER IVAN DE GVEVARA.

Premiaronſe en Primero lugar.

(*) CENTONES. (*)

Pan. f. 181.
Can. f. 42.
Pan. f. 182.
Ded. f. 154.
Ibidem.
Son. f. 38.
Ibid. f. 48.
Son. f. 9.
Ibidem.
Oct. f. 145.
Sol. f. 166.
Sol. f 164.
Son. f. 13.
Son. f. 10.
Son. f. 22.
Ibidem.
Son. f. 11.
Son. f. 22.

SI arrebatado mereci algun dia,
De las Ninfas el Coro, y ſu concento,
Emulas de las trompas ſu armonia,
Su canoro darà dulce inſtrumento,
Quando la fama no, ſu trompa al viento.
Fecunda Madre bella,
Templo de quien el Sol aun no es eſtrella,
Divinos ojos, que en ſu claro Oriente
Dan luz al mundo, quitan luz al cielo
Oy que à ſus rayos corre amor el velo.
Virgen tan bella, que hazer podia,
De ſus mexillas ſiempre vergonçoſas
Aljofar blanco ſobre blancas roſas,
[Iluſtre, y hermoſiſſima MARIA]
Jurarè que luciò mas ſu guirnalda,
Termino pueſto al oro, y à la nieve,
Que la que iluſtra el cielo en luces nueve
Las rubias trenzas, y la viſta bella,

De-

Son. f. 11.	Delante quien el Sol es vna eſtrella,
Son. f. 9.	Hondeavale el viento que corria,
Son. f. 12.	Corona de diamante, honor del dia,
Son. f. 3.	Luces brillando aquèl, eſte, centellas
Son. f. 22.	O tu, que en dos incluyes las mas bellas !
Oct. f. 152.	Brillante ſiempre luz de vn Sol eterno,
Son. f. 23.	Con rayos dulces mil de vn Sol templado,
Son. f. 5.	Mira la ofrenda ya con mas cuydado,
Oct. f. 150.	De honor, de Mageſtad, de gallardia,
Son. f. 34.	Que privilegia el Sol, y dora el dia,
Son. f. 3.	Alto de amor dulciſſimo decoro,
Sol. f. 165.	Gloria mayor del ſoberano Coro,
Son. f. 12.	Que el cielo pinta de cien mil colores,
Son. f. 26.	Que eſtrellas piſa agora en vez de flores,
Sol. f. 162.	A mas caminos, que à vna eſtrella rayos,
Ibidem.	Calçada Abriles, y veſtida Mayos,
Pan. f. 187.	Luminoſos milagros, hizo en quanto,
Ibidem.	Mudas lenguas en fuego, lloviò tanto,
Pan. f. 154.	Que ambito à la tierra el mundo exemplo,
Ibidem.	Al deſengaño le fabrica Templo.
Can. f. 43.	De el muro de diamante,
Ibidem.	De el Eſpañol Athlante,
Sol. f. 154.	La alta ſanefa, lo mageſtuoſo,
Son. f. 2.	Sacra ereccion de Principe glorioſo,
Sol. f. 156.	No moderno artificio,
Ibidem.	El ſublime edificio,
Son. f. 2.	Que ya deſpertaràn à triunfo, y palmas,
Ibidem.	Cielo de cuerpos, veſtuario de almas,
Sol. f. 162.	Viendo pues, que igualmente les quedava,
Ibidem.	A robuſto Nogal, que acequia lava,
Sol. f. 169.	Fabrica eſcrupuloſa, y aunque incierta,
Ibidem.	Siempre murada, pero ſiempre abierta,
Son. f. 12.	De pura honeſtidad, Templo ſagrado,
Son. f. 4.	Alta eſperança, gloria de el eſtado,
Can. f. 44.	Tu caſa eſclarecida,
Son. f. 4.	Clariſſimo Marques dos veces claro,

Son. f. 2. Cante Apolo de royos coronado,
Ibidem. No humilde Musa de laurel ceñida,
Ded. f. 147. Que si la mia puede ofrecer tanto,
Sin embidiar tu noble patria amanto,
Ded. f. 147. Clarin, y de la Fama no segundo,
Ibidem. Tu nombre oyràn los terminos de el mundo.
Son. f. 3. Moderador de el freno Mexicano,
Ibidem. Que en su tiempo, cerrado el Templo à Jano,
Sol. f. 166. Terno de gracias bello repetido,
Sol. f. 155. Hallò hospitalidad, donde hallò nido,
Oct. f. 151. Y verdes celocias á vnas hiedras,
Ibidem. Trepando muros, y abrasando piedras,
Sol. f. 156. Horrò designios, bosquexò modelos,
Ibidem. Al concavo ajustado de los cielos,
Sol. f. 178. Y al de plumas vestido Mexicano,
Son. f. 18. De Esclarecido, y aun de Soberano,
Sol. f. 160. Feroz ardiente muestra,
Ibidem. Olimpica Palestra,
Sol. f. 179. Que à las estrellas oy del firmamento,
Sol. f. 177. Con la cumbre modesta,
Ibidem. Por ser culta floresta,
Son. f. 137. Fue su casa vn devoto encerramiento,
Sol. f. 177. Que por su edad magestuosa, cano,
Ibidem. Antiguo descubrieron alto muro,
Sol. f. 177. Marmol enfin, tan por lo Pario puro,
Son. f. 16. Que el adelantamiento à su victoria
Son. f. 23. En Templo bien colgado, y claustro rico,
Sol. f. 164. No ay passo concedido à mayor gloria;
Son. f. 12. Bellissima es aquella Fortaleza,
Ibidem. Templo de Amor, Alcaçar de Nobleza,
Sol. f. 163. Diganlo quantos tiempos ha que nada,
Sol. f. 177. En que la arquitectura,
Ibidem. Para su hermosura,
Sol. f. 177. Jaspes calçada, y Porfidos vestida,
Can. f. 4. Levanta aquel Leon fiero,
Ibidem. Del Tribu de Judâ, que honrò el madero,

Can. f. 44. Treguas hechas ſuaves
Ibidem. Los fuertes ombros, con las cargas graves,
Can. f. 44. Que de el arco encorbado,
Sol. f. 163. Al duro Roble, al Pino lebantado,
Ibidem. El ſagrado laurel, de el hierro agudo,
Son. 17. El roto ſeno de ſus minas roto
Sol. f. 163. Dexa de ſu eſplendor, dexa deſnudo,
Sol. f. 155. No lexos de vn eſcollo coronado,
Can. f. 40. A las purpureas Cruzes, de ſus ſeñas,
Ibidem. Nuevos calvarios ſus antiguas peñas.
Sol. f. 155. Que ſobre el ferro eſtà en aquel incierto,
Ibidem. Golfo de ſombras anunciando el puerto,
Sol. f. 161. Conſagrandole Palios à ſu eſpoſa,
Ibidem. Que à mucha freſca roſa,
Sol. f. 164. Immortal arador fue de ſu pena,
Ibidem. Y en la ſombra no mas de la Açucena,
Son. f. 15. Sembrando ſu contento, ò ſu cuydado,
Son. f. 12. Por las puertas ſalia de el Oriente,
Ibidem. Ella de flores la encendida frente,
Son. f. 12. El de encendidos rayos coronado,
Oct. f. 15. Argos es ſiempre atento à ſu ſemblante,
Ibidem. Ciñalo bronze, ò murelo diamante,
Pan. f. 186. Señas dando feſtivas de el contento,
Ibidem. Al primero previene Sacramento,
Oct. f. 15. Dulciſſimo panal á cuya cera,
Ibidem. Su nectar vinculò la Primavera.
Sol. f. 160. Eſta pues nave ahora,
Ibidem. Tapete de la Aurora,
Can. f. 7. Tus Himnos canta, tus virtudes reza;
Pan. f. 83. El Virrey confirmando ſu govierno,
Ibidem. Oſculo de juſticia, y paz alterno.
Sol. f. 161. (De nueſtros labradores,
Sol. f. 158. Si Aurora no con rayos, Sol con flores)
Pan. f. 183. Le jura muchas vezes â ſus plantas,
Ibidem. Los verdes rayos de aquèl arbol ſolo,
Can. f. 44. Que los abraços mereciò de Apolo.

Ibidem. El tiempo buela goza pues ahora,
Sol. f. 171. Los lilios de tu Aurora,
Ibidem. Goza lo que te ofrece,
Son. f. 4. De el gran Paſtor de Pueblos que enriquece;
Ibidem. Ampareme tu ſombra peregrino,
Y botarè â tu Templo mi camino.

Premioſele con vna Bandeja de plata grabada. Y eſte Epigrama.

TOma el premio, y no preſumas,
que mas te has de aventajar,
pues muchos pueden bolar
valiendoſe de tus plumas.
Si algun Poeta te hurtara
conceptos; en alta eſphera,
ſus verſos enobleciera,
ſiendo Ladron de Guevara.

DE D. ALONSO RAMIREZ DE VARGAS,

Que los preſentò, y dedicò al Ex.mo Señor Marques de MANZERA, Virrey de eſta Nueva-Eſpaña, &c.

Graduaronſe en el miſmo lugar, que los antecedentes.

(*) CENTONES. (*)

Sol. f. 154. QVANTOS me dictò verſos dulce Muſa
Ibidem. En ſoledad confuſa
Pol. f. 147. Eſcucha al ſon de la Zampoña mia.
Son. f. 10. (Iluſtre, y hermoſiſſima MARIA)
Son. f. 16. Bellos effectos, pues la cauſa es bella.
Pol. f. 147. Alterna con las Muſas oy el guſto;
Oct. f. 146. Porque Thalia mejor los triumphos cante
Ibidem. En Cythara ſonante;
Pol. f. 147. Que ſi la mia puede ofrecer tanto
Son. f. 15. Siendo tuya la voz, y el canto de ella;
Can. f. 43. Dulçuras acrecientan à dulçuras:
Ibidem. El rubio Dios recuerda,
Ibidem. Y pulſando vna dulce, y otra cuerda
Ibidem. De ſuavidad agora el prado baña,
Ibidem. Y con arte no poca
Ibidem. Las flores traſladando de tu boca

(Per-

Ibidem. (Perpetuamente vivas)
Ibidem. A la ſacra Viguela
Ibidem. Alimento las haze de las Muſas.
Ibidem. El docto exambre, que ſin alas buela,
Ibidem. Que en eſte prado ſolo
Ibidem. Las ha querido recojer Apolo.

Son. f. 29. *Sol. f. 177.* *Com. f. 197* ESTA de flores / Fecunda Madre / Ofrece alegre ¦ ſiempre glorioſa / agradecidamente / al Dios Omnipotẽte ¦ *f. 34. Son.* *f. 176. Sol.* *f. 229. Cõ.*
Son. f. 33. Los blancos lilios, que de ciento en ciento
Ibidem. Nos dà la Primavera.
Ibidem. Las freſcas roſas, que ambicioſo el viento
Ibidem. Con pluma ſolicita liſonjera.
Can. f. 43. Que piden con ſer flores
Com. f. 223 Soberanos favores
Son. f. 8. Al gran Paſtor de pueblos, que enriquece:
Pol. f. 152. Cuyo bello contacto puede hazerlas,
Ibidem. Sin concebir rocio, parir perlas.
Son. f. 15. Del color noble ¦ virginal Acantho *f. 165.*
Luminoſos milagros hizo, en quanto
Can. f. 47. Vital eſtambre ¦ fin ſintiò doliente *f. 47. Can.*
Sol. f. 155. Crepuſculos piſando ¦ de Occidente. *Ibidem.*
Can. f. 45. Y al caſi traſladado à nueva vida,
Can. f. 49. Que aljofarò la muerte de ſu yelo;
Son. f. 137. Fue ſu reſurreccion la maravilla.
Son. f. 9. Eſto amor ſolicita con ſu buelo
Sol. f. 164. Y à la ſombra no mas de la açucena
Sol. f. 170. Tan generoſa fè ¦ fue de ſu pena, *f. 164. Sol.*
Sol. f. 155. Termino luminoſo,
Sol. f. 170. Virginal copia, ¦ nectar numeroſo. *f. 170. Sol.*
Oct. f. 145. Oy que infundiendo gracias amoroſas
Ibidem. Su dia en claveles, y ſu Sol en roſas
Can. f. 51. Tan libres ya podrán, como devos
Ibidem. Beſando el marmol deſatar ſus botos.
Can. f. 40. La ſalud piſe el ſuelo

Pur-

Can. f. 40.	Purgando el ayre, y aplacando el cielo	
Sol. f. 180.	En tanto, que anhelante	
Sol. f. 159.	Su bella amada deponiendo amante	
Ibidem.	De las veſtidas roſas ſu cuydado	
Sol. f. 5.	Con rayos dulces mil de Sol templado	
Pol. f. 150.	Quiere que à el rinda en deſiguales dias	
	El lilio ſus matizes, ſi bien era	
	En breve eſpacio mucha Primavera	
Pol. f. 150.	Mil vezes ofrecida	
Ibidem.	Si bien al dueño debe ¦ agradecida	*Pol. f. 150.*
Ibidem.	Su Deidad culta ¦ en las priſiones bellas	
	De la eſphera mayor de ſus centellas;	
Son. f. 33.	Que fuego el eſpirando	
Can. f. 53.	El vn pecho da al zelo, el otro al culto	
Can. f. 48.	Vn generoſo anima, y otro bulto	
Son. f. 38.	De chriſtiano valor, y de fê ardiente	
Son. f. 4.	Eſte ya de juſticia ¦ Sol luciente,	*Son. f. 27.*
Can. f. 52.	Su forma de la mas ſublime llama,	
Son. f. 38.	Alas viſtiendo no de mortal fama	
Son. f. 23.	Generoſa piedad ¦ fabrica Templo:	*Ler. f. 187*
Oct. f. 171.	Pues ay Alcides ¦ de tan alto exemplo	*Oct. f. 171*
Son. f. 3.	Clariſſimo Marques dos veces claro	
	Eſte à quien guardarâ marmoles paro:	
Pan. f. 187.	Mayor ſerà trofeo la memoria;	
Ibidem.	Que el adelantamiento à ſu victoria,	
Oct. f. 144.	Que eterno ſe recive	
Ibidem.	El que en las lenguas de los hombres vive.	
Son. f. 13.	De pura honeſtidad Templo ſagrado,	
Son. f. 22.	Mageſtuoſamente lebantado,	
Pol. f. 148.	De las obſcuras aguas del letheo,	
Pol. f. 150.	Obſtentacion glorioſa, alto trofeo	
Com. f. 205.	En la materia, y en el artificio,	
Son. f. 8.	De la Imperial Ciudad patrio edificio.	
Ibidem.	Aqui la Primavera ofrece flores,	
Son. f. 21.	Que el cielo pinta de cien mil colores.	
Son. f. 23.	Flores que iluſtra otra mejor Aurora,	

Can. f. 49. Vn Alva, que crepuſculos ignora;
Son. f. 34. Que privilegia el cielo
Son. f. 12. Con diferencia tal, con gracia tanta,
Sol. f. 176. El peregrino ¦ eſpiritu levanta
Tanta belleza ¦ del purpureo ſeno.
Son. f. 23. Eſta en forma elegante
Son. f. 13. Salamandra del Sol ¦ ninguno ſiente
Sol. f. 171. Contagio original ¦ vn ſolo inſtante
Can. f. 48. Aqui donde coloca
Ibidem. Tributo humilde, fino ofrecimiento,
Ler. f. 84. Luz nueva al firmamento
Ler. f. 184. En nueva Imagen, dulce compañia,
Son. f. 31. Pues que lo quiſo aſſi la ſuerte mia,
Can. f. 51. Reclinatorio es de ſu gran dueño,
Ibidem. Timon del baſto ponderoſo leño
Sol. f. 155. Piadoſo miembro roto:
Can. f. 45. Que eſcogiò entre los arboles del ſoto:
Ibidem. Y talamo fue luego:
Ibidem. Arbol que tanto fue perdone el fuego.
Sol. f. 158. Trofeo ya, ſu numero es aun ombro,
Ibidem. Si carga no, y aſombro.
Can. f. 45. Y aunada á ſu cuello
Sol. f. 159. Fragoſa cuerda ¦ pendiente, quando
Son. f. 36. Goza el color ¦ veſtir de bulto bello
Sol. f. 169. De cañamo fiando
Can. f. 45. A los lazos de amor ¦ dichoſos nudos
Pol. f. 150. Con mas cuydado ¦ viendo ſu belleza,
Sol. f. 155. De ſecos juncos ¦ ciñe ſu cabeza,
Can. f. 46. Aqui pues al cuydado
Ibidem. De eſſe breve cercado
Com. f. 229. El miſero gemido
Que diò vn enfermo ¦ qual con voz doliente
Sol. f. 155. Hallò hoſpitalidad, donde hallò nido.
Ibidem. Nido del Fenix de mayor belleza,
Son. f. 12. Templo de amor, Alcaçar de nobleza.
Son. f. 35. En eſta pues fiandoſe atractiva

Son. f. 12. *Son. f. 10.*
Son. f. 1. *Com. f. 205*
Can. f. 49. *Son. f. 13.*
Can. f. 45. *Son. f. 15.* *Ibidem.*
Son. f. 20.

Fla-

Son. f. 35. Flamante llama ¦ assi pagò obediente *f. 144. Oct.*
Oct. f. 144. Su Madre el zelo ardiente,
Pol. f. 150. Agradecida ¦ quanto generosa *f. 177. Sol.*
Son. f. 31. A la satisfacion se disponia,
Sol. f. 164. Virgen tan bella que hazer podia?
Can. f. 53. O pureza fecunda!
Son. f. 13. O claro honor de ¦ la florida falda' *f. 43. Can.*
Son. f. 3. Casta Madre, hija bella
Son. f. 9. Delante quien el Sol es vna estrella,
Oct. f. 145. Recive los que en rayos, sino en flores
Can. f. 43. Texidos en guirnalda
Oct. f. 145. Eternos resplandores
Son. f. 22. Con Magestad vincula con decoro.
Pol. f. 151. De sitio mejorada, atenta mira
Son. f. 10. Si espira suavidad, si gloria espira.
Can. f. 51. Bellissima pues tu ¦ magnificencia *f. 53. Can.*
Son. f. 2. Sacro Pastor de rayos coronado.
Can. f. 42. Por este culto, bien nacido prado
Son. f. 23. Ya en nuevos campos ¦ goza pues agora *f. 170. Sol.*
Sol. f. 170. Los lilios de tu Aurora,
Can. f. 43. Goza sus bellas plantas;
Ibidem. Que maravillas tantas,
Can. f. 49. (Bien que milagros despreciando Egypcios)
Can. f. 43. Admiraciones son, y desenojos,
Ibidem. Nectar del gusto, y gloria de los ojos.

Premioselo con vn jarro de plata. Y este Epigrama.

SOlo tu ingenio primero
pudo en Centon, ò retaços
à Gongora hazer pedaços,
dexandolo tan entero.
Si el verso se dividia,
desmayava su pureza;
mas le distes entereza
igual à la que tenia.

DEL BACHILLER D. FELIX LOPEZ MVñIS, PRESBYTERO.

Tambien se graduaron en el mismo lugar, que los dos antecedentes.

CEN-

(*) CENTONES. (*)

fol. 147. TEmplado pula ¦ tu divina mano f. 181. Pan.
f. 181. Tu dictamen Euterpe soberano,
f. 13. Son. Para que de esta exaltacion instada, f. 51.
f. 12. Son. Y generosamente edificada,
f. 2. Son. Cante Apolo de rayos coronado
Ibidem. No humilde Musa de laurel ceñida,
fol. Son. Apolo en vez de pajaro nevado,
f. 55. terc. Alto assumpto, materia esclarecida,
f. 160. A la immortal memoria,
f. 13. Son. Con regalado son ¦ al blando viento, f. 24. Son.
f. 154. Su canoro darà dulce ¦ instrumento. f. 3. Son.
f. 172. Sol. Selle si mas no oprima
f. 22. Son. Esta pues siempre ¦ fabrica esta prima.
f. 2. Sacra ereccion de Principe glorioso,
f. 33. Son. Esplendor generoso
f. 165. Sol. A su ardiente desseo,
f. 150. Pol. Ostentacion gloriosa, alto trofeo.
f. 156. Sol. O bienaventurado
Ibidem. Albergue à qualquier hora,
f. 2. Son. Del Reyno escudo ¦ gloria del estado, f. 4. Son.
f. 156. Sol. Templo de Pales, alqueria de Flora,
Ibidem. No moderno artificio
f. 8. Son. De la Imperial Ciudad patrio edificio
f. 176. Sol. En que la arquitectura
Ibidem. Para su hermosura
Ibidem. Jaspes calçada, y por fidos vestida,
f. 22. Son. Si á mas gloriosa Fenix construida,
f. 176. Sol. A la Geometria se rebela,
f. 43. Can. Al sobervio Aquilon ¦ sin alas buela. f. 43. Can.
f. 165. Sol. Verde muro de aquel lugar pequeño
Ibidem. Artifice texiò la Primavera
f. 176. Sol. Concediolo risueño,
f. 162. Sol. Calçada Abriles, y vestida Mayos,
f. 168. Sol. No pues de otra manera

fol. 1. Son.	Siempre glorioſo ¦ ſaludò ſus rayos,	*f. 177.*
f. 158. Sol.	O matizado ¦ de lo que produce	*f. 57. ter.*
f. 57. ter.	Paſtor de ovejas ¦ que entre yervas luce,	*Ibidem.*
f. 27.	Soberana beldad, valor divino,	
f. 23. Son.	Que diò eſpiritu al leño, y vida al lino,	
f. 10.	Entre los lilios mora	
f. 29. Son.	De los aromas, ¦ que troncò el Aurora,	*f. 152. Pol.*
f. 164. Sol.	Aurora de ſus ojos ſoberanos	
Ibidem.	Virgen tan bella ¦ pompa de las flores,	*f. 164. Sol.*
f. 152. Pol.	Sudando nectar, lambicando olores,	
f. 164. Sol.	Claveles del Abril, Rubies tempranos	
f. 165. Sol.	Ofrece agora ¦ Madre eſclarecida,	*f. 186. Ler.*
f. 186. Ler.	Que iluſtrò el emiſferio de la vida	
f. 4. Son.	Claro, no à luces oy de liſongero,	
f. 165. Sol.	Con pecho igual de aquel candor primero,	
f. 10. Son.	Mientras por competir glorioſamente,	*f. 2. Son.*
f. 187. Ler.	Rayos dorando en toda edad luciente,	
f. 2. Son.	Sacro Paſtor de ¦ nombre eſclarecido,	*f. 30. Son.*
f. 187. Ler.	Luminoſos milagros ¦ ha ofrecido,	*f. 5. Son.*
f. 39.	Agradecida ¦ Madre imita al hijo	*f. 153. Pol.*
f. 183. Ler.	Veſtida ſiempre de frondoſas plantas,	
f. 185. Sol.	Inundacion hermoſa,	
Ibidem.	Que la montaña hizo populoſa,	*f. 153. Pol.*
f. 43. Can.	Jardin de Febo ¦ artifice prolixo	
f. 183. Ler.	[Omenaje reciproco] otras tantas	*f. 152.*
f. 183. Sol.	Roſas traſlada ¦ mas que aveja flores,	
f. 40. Ler.	A los dorados luminoſos fuegos,	
f. 161. Sol.	Que à mucha frezca roſa	
f. 134.	Del virginal decoro	
f. 170. Sol.	Coronados traſlada de favores	
f. 155. Sol.	Todos los rayos ¦ Dios del alto coro,	*f. 27. Son.*
f. 152. Pol.	Cuyo bello contacto ¦ ciento en ciento	*f. 33. Son*
f. 37. Son.	Las ojas inflamò ¦ del hardimiento,	*f. 15. Son.*
f. 9. Son.	Las roſas que al Aurora	
f. 178. Sol.	De eſclarecido ¦ eſtado mas ſereno	*f. 16. Son.*
f. 10. Son.	Se le cayeron del purpureo ſeno,	

Tem-

fol. 12. Son. [Templo de amor, Alcaçar de nobleza,
Ibidem. Nido del Fenix de mayor belleza,
f. 145. Sol. Honor del cielo] ¦ goza pues aora *f. 334.*
f. 131. Sol. Los lilios de tu Aurora
f. 43. Can. Sacras plantas perpetuamente vivas,
Ibidem. Que maravillas tantas,
Ibidem. Emulas no de Palmas, ni de Olivas,
Ibidem. Admiraciones son, y desenojos,
Ibidem. Nectar del gusto, y gloria de los ojos.
f. 153. Pol. Do hallò reparo, ¦ rico alvergue luego *f. 11. Son.*
f. 9. Son. Descaminado enfermo, ¦ sordo, y ciego, *Ibidem.*
f. 43. Can. Porque à tanta salud se ha restituido *f. 27. Son.*
f. 37. Son. Tu hermosura ¦ la Aurora el Sol dorado, *f. 11. Son.*
f. 13. Son. Coronan de belleza ¦ en nuevo Oriente, *f. 22. Son.*
f. 11. Son. Ella de flores la rosada frente,
Ibidem. El de encendidos rayos coronado.
f. 16. Sol. Este pues Sol ¦ con rayos, y con flores, *f. 185. Sol.*
f. 31. Son. Ciñendo el tronco ¦ con rayada espina, *f. 172. Sol.*
f. 57. ter. Pacifico se esconde ¦ ò se reclina *f. 156. ter.*

Premiosele con vna vandeja de plata. Y este Epigrama.

DOn Felix vuestros Centones
nos tienen muy admirados,
que aunque versos remendados,
no son versos remendones.

El premio tomad sin queja,
y vuestra Musa fiel
lo reciba, pues con el
le ha venido su vandeja.

Tercero Assumpto.

DE D. FRANCISCO LAZO, PAJE DE su Excelencia el señor Uirrey.

Premiaronse en Primero lugar,

(*) Quintillas equivocas. (*)

MVsa si ya me despulso,
por diez Quintillas cavales,
busquemos mejor impulso,
que à los assumptos de males,
primero se toma el pulso.

Si de dar bayas no escampo,
y lleno de achaques vengo,
con buenas flores que estampo
de Iesvs, sobre ellos; tengo,
si quiero hablar, mucho campo.

Por

Por ſantas ſin intervalo
con divinas promptitudes,
milagroſas las ſeñalo,
pues al tocar ſus virtudes,
con ellas no ay hombre malo.
El mal con mortal herida
al hombre introduce daños,
pero la ſalud perdida
en el verdor de ſus años
halla en la flor de ſu vida.
Contra los males nocivos
para habilitar, ſon ciertos
ſus remedios atractivos,
pues à los hõbres mas muertos
haràn eſtas flores vivos.
Luego vn milagro evidente,
contra vn achaque importuno
era vna flor, y patente
no ſolamente por vno,
mas por qualquier accidente,
Milagros ſon poco vſados,
y que gran fervor encienden,
ver vnos hombres poſtrados
conſeguir lo que pretenden
eſtando deſafuciados.
Si algunos con Melarchia
ſe burlan de los Doctores,
llenos de ſuma alegria
en buſcando aqueſtas flores
ſin duda es por mejoria.
Sin Medico, y ſin afan
(aun los enfermos peores)
el bien que buſcando van,
como toquen á eſtas flores,
en ſu ſalud lo hallaràn.
Y ſon eſtraños favores,
en que à veces me confundo,
verſe con aqueſtas flores
hombres ſanos en el mundo
los que han de ſer vividores.

Premioſele con vna vandeja de plata. Y eſte Epigrama.

ERes Lazo ſingular
en numeroſa entereza,
pues ſabes con tu agudeza
bien atar, y deſatar.
No darà á tu Muſa alcance
el buelo mas ſabio, y preſto
del monte Parnaſo, y eſto
es hablando en buen romance

DEL BACHILLER JVAN DE GVEBARA, PRESBYTERO. Segundo lugar.

(*) Quintillas equivocas. (*)

MVſa ſino te deſmaya,
aſſumpto q̃ haze quoſquillas,
aunq̃ no hemos de hazer raya,
ſi vna vaya de Quintillas
ha de ir, de Quintillas vaya.
A los achaques mi humor,
aunque enquentre algun aſar,
linda vaya por menor
mal por mas, les he de dar,
y á cada vno con ſu flor.

Las

Las flores que por cencillas,
tocan à Iesvs dichosas,
sin poder el mal sufrillas,
son [aunque todas sean rosas]
milagros, y Maravillas.
Si vn grano aleve tirano
persigue à vn enfermo, es buena
diligencia de vn Christiano,
de Iesvs vna Açucena,
para que se vaya al grano.
Con ardiente color tirio
de vn Tabardillo que agrave
el mal, para tal martirio,
siendo el mal delirio grave,
es buen remedio el de, Lirio.
Si ay Postemas, y se aumentan
reveldes, y duras rocas,
como ellas vn Jasmin sientan,
sana n, y haziendose bocas
por aquel Jasmin rebientan.
Con qualquiera mal de enojos
[que todos siempre desabren]
sin ser de la vista antojos,
con vn Clavel se le abren
á los ciejos tantos ojos.
Contra sordos buenas flores
son las de Almẽdro, y son varios
sus efectos superiores,
pues à los mas hordinarios,
les hazen merced de Oydores.
Tocado vn Mirto oloroso
[porque patente se vea]
con modo maravilloso
harà vn milagro, aunque sea
en cabeça de tiñoso.
Mi asumpto acabo, y tal qual,
da por nueva à los Dotores,
que ir podemos [y no mal]
desde oy con muy buenas flores
por salud al Hospital.

Premiosele con vn pomo de plata. Y este Epigrama.

COn las flores os andais
de Iesvs haziendo versos
à los achaques diversos
tan lindas flores gastais?
Vuestros versos sin iguales,
de los achaques desdenes,
se merecen dos mil bienes,
quando dizen dos mil males.

DEL BACHILLER FRANCISCO MARTINEZ DE ZEPEDA.

Tercero lugar.

(*) Quintillas equivocas. (*)

UNa vaya de primor,
señores he discurrido,
de los males al rigor:
puesto que ya le he entendido
à cada achaque su flor.
Mi Musa no se detenga,
quando en la vaya se ensaya,
y al punto que se prevenga,
todo accidente se vaya,
y aqui no vaya ni venga.

A to-

A toda Violeta encierro,
para el opilante humor,
tomar el azero, es yerro;
y andarse à la flor del berro,
porque essa no es buena flor.
De el Aleli en la pureza
se conoce virtud tanta,
que con vista, y fortaleza,
à los caydos levanta,
y à los tuertos endereza.
Si à alguno le ha dado Sol,
à cuyo ardor ha enfermado,
à sombra de vn Mirasol,
todo el Sol se le ha quitado,
porque Clycie es quitasol.
Toda flor es de admirar,
pues por medicina rara,
si ciegos quieren sanar,
vn blanco Jasmin, es para
abrir ojos, y mirar.
Si ay enfermedad de antojo,
que à solicitarlo obliga
quitala el Narciso rojo;
y la Rosa es vna higa,
para todo mal de ojo.
Puesta en los cascos segura
vna Açucena temprana,
con su olor, y su hermosura
à qualquier a insano, sana,
y si es freneci lo cura.
A reuma que dà tormento,
trayendo à vn hombre aflixido,
puesto vn Clavel en su asiento,
si lo traià corrido,
se le quita el corrimiento.
Si à vn pobre llega á apurar
sarna, à cuya angustia falta,
queda [oliendo el Azahar]
tan bueno, que no le falta
sino sarna, que rascar.
Los Medicos que de lleno
esgrimen hoja, que enoja,
matandonos bueno à bueno:
de Hipocrates, y Galeno
pueden ya doblar la hoja.
Que en las que bello aprisiona
el Clavel, y el Mirto igual,
de toda enferma persona
desterrando todo mal
son curadores Ad-bona.

Premiosele con vn barco de plata. Y este Epigrama.

MArtinez aora te embarco,
porque echaste al escrivillas
el ancla de las quintillas,
para agarrar esse barco.
Pero si alabarte trato
de tus burlas la saçon
no solo à vn barco, à vn Galeõ
detendrà tu garabato.

IIII. CERTAMEN.

CElebravan à la Diosa Uesta, ó Pales, que tambien tuvo este nombre (como dixo Posidonio: *Quæ vocata fuit etiam Pales*, y hablando de esta Servio dize: *Quam alij Uestam vocant.*) los juegos palilios, ò parilios: *Festa palilia*, dixo Varon. citado de Paul.

Paul. Marſ. *à paledicta quod ei Deæ ſe riæſierent.* Y purificavan con fuego la Ciudad; porque era politica obſervacion para el decoro la pureza del pueblo para el feſtejo: *Decebat enim* (dixo Antonin. Conſtantio al 4. de los faſtos de Ovidio) *populum Romanum maximè purum eſſe*, invocandola para eſte fin: *Effugiat ſtabulis noxa repulſa meis*, cantó Ovidio en el lugar citado. Que aunque eſta diccion *noxa*, en rigor de derecho no es la culpa, ſino el que la comete, como lo decide el §. Noxa inſt. de Noxal. action. Con todo aqui ſe entiende por la culpa, y la pena, cõforme lo trae el Autor citado, y Vbert. Gifan. en el §. referido Pedian enfin, q̃ no vbieſſe mancha de culpa, ni aſomo de pena; que todo brillaſe purezas; y aſſi proſigue Conſt. *vt omnia ſint munda, & pura palilibus*, infundiendolas la miſma Ueſta: *Ueſte numine purus eris*, dixo el miſmo Poeta, celebrò eſtas fieſtas Romulo, aviẽdo fundado à Roma. *Sacra Pali ſuberant*, proſigue el miſmo Ovidio, pero con vna circunſtancia, q̃ es dichoſo dibujo deſta devocion, q̃ no le faltò Manzera, pues la tenia en la mano. Y dize à dos diſticos: *Ipſe tenens ſtuam.* Quando el ſeñor Marques del Valle ordena fieſtas à ſu ſagrada Ueſta, deſpues que conquiſtó eſta Ciudad, en el Templo q̃ le dedica, previniendoſe toda pura en la devocion, no le falta mejor, y mas ſoberana Manzera, en el Excelentiſſimo ſeñor Virrey Marques de eſte titulo. Y porque Ueſta es provida centinela de los Palacios, como lo decantò Virgilio.

Paul. Marſ. 4. faſt. ad ver. Noxauit. Antonin. Conſt.

Vbert. Gifan.

Ovid. Ib.

Uirg. lib. 1. Geor.

Ueſtaque Mater
Quæ Thuſcum, & Tyberim, & Romana Palatia ſeruat.

¶ Se hará vn Romance de los aſſonantes del margen, en que ſe expreſſe eſta parte de la hiſtoria; y ſe aplauda el zelo fervoroſſo, y amor ardiente, que tiene al puriſſimo miſterio de la Limpia Concepcion de MARIA Santiſſima, de quien le reſultan puros acertados dictamenes en ſu govierno, y eſpecial fomẽto en ſu Palacio cõ ſu influjo. Eſcriviranſe doze Redondillas, en q̃ ſe careen eſtas fieſtas, con las de Ueſta, y ſe decanten las ventajas de eſtas. Y à la pureza, fervor, y devocion con que eſta Nobiliſſima Ciudad aſſiſte, dando muchas perſonas de ella conſiderables eſtipendios para ſu lucimiento; movidas del Bachiller Antonio Calderon Benavides Capellan mayor del dicho Hoſpital; cuya ſolicitud, conſiguiò la perfeccion de eſta fabrica, que ya no ſe eſperava, ſe harán vnas Redondillas de pie quebrado, que no paſen de doze.

cultos
mundo
puro
guſto
aſſumpto
dibujo
indultos
ſuyo
eſcudos
humos
muros
influjos

DEL BACHILLER D. PEDRO DE ALTAMIRA,
Presbytero, Capellan del Convento de Santa Ynes.
Premiaronſe en Primero lugar.

(*) Redondillas. (*)

LA ſonora ardiente trompa,
que de fama aplauſos canta,
es ronca voz, para tanta,
glorioſa feſtiva pompa.
Para tan coſtoſas ſumas,
[con caſtigos merecidos]
ſon Ycaros atrevidos,
buelos de ſobervias plumas.
Mas en triunfos tan feſtivos,
donde la rudeza, es culpa,
ſolo pueden ſer diſculpa,
afectos de amor altivos.
Si de Ueſta los eſmeros
eran ſus puros enſayos,
con metaforas de rayos
rethoricas de luzeros.
Con las luces puras bellas
de MARIA, al deſcubrillas,
ſon [ſin poder competillas]
las de el Sol, negras centellas.
Quando ſu belleza aſombra,
es con ardiente ſoſiego,
lo que en ella puro fuego,
en Ueſta fingida ſombra.
Mienten los Palilios juegos,
con los Mexicanos cultos,
pues oy con ſacros indultos
lucen milagros ſus fuegos.
Con plauſibles novedades,
ſin admitir competencias,
las de Ueſta en apariencias,
vè la admiracion verdades.
Aquellos alardes vanos,
y los de MARIA glorioſos,
con aqueſtos religioſos,
fueron aquellos profanos.
Con alegorica alteza
no admite [aunque ſea pintada]
ni aun de luz imaginada
comparacion ſu pureza.
Por no medirſe inferiores
[ſiendo de tan altas cumbres]
con las humanas vislumbres
ſus divinos reſplandores.
Y pues con otra no lidia
ſu imitacion, y memoria,
la de ſu deidad es gloria,
la de Ueſta ſolo embidia.

Premioſele con vna vandejita de plata. Y eſta Epigrama.

ALtamira al premio aſpira
tu viſta, y no es de admirar,
que pues lo llegò à mirar
tu agudeza es alta mira.
En el premio es bien repares,
porque al llegarle à tener,
para ti no ay mas que ver,
mientras otro no mirares.

DEL

DEL DOCTOR JVAN YAñES DAVILA,
Presbytero.

Segundo lugar.

(*) Redondillas. (*)

A Los divinos candores
de la Ueſta mas hermoſa,
la America generoſa,
rinde cultos ſuperiores.
Habilita de ſu llama
incendios à ſu pureza,
que es agraviar la belleza
callar glorias à ſu fama.
Oy à peſar de los daños,
amor en feſtivas galas
buela à ſu cielo ſin alas,
crece à ſu deidad ſin años.
En fieſtas mas peregrinas
eterno fabrîca Templo,
à cuyo glorioſo exemplo
luzgan copias tan divinas.
En cuyas admiraciones
los de Pales juegos ſacros,
ſon obſcuros ſimulacros
de caducas impreſſiones.
Porque ſi aquellas lucieron,
à todo poder brillaron
puras, mas eſtas llegaron
haſta donde no pudieron.
Que en la luz inacceſible
del amor, y devocion,
halla la veneracion
nueva eſfera à lo impoſible.
Donde en triunfos ſoberanos
de incorruptibles memorias,
las mas exaltadas glorias
ſe le vienen á las manos.
A peſar de la deſgracia,
las purezas goza luego,
pero ſi en Roma con fuego,
aqui con Soles de gracia.
El concurſo mas atento,
en aclamaciones raras
multiplica nuevas aras
en ſu proprio rendimiento.
Alta pompa, culto grave
conſtituye à ſu eſplendor,
que como el trofeo es de amor
aun en lo impoſſible cave.
Y en tanta celebridad,
para obſequios immortales
de eſtas ſean las de Pales,
ſino embidia, vanidad

Premiaronſele con vna tembladera de plata. Y eſta Redondilla.

A Fieſtas de Roma aſoma
tu Muſa, mas cauſa duda,
que vna Muſa tan aguda
celebre aſſumptos de Roma.
El premio es coſa aſſentada,
que no es burla porque ſiento,
que à ſerlo fuera el contento
ſer la burla mas peſſada.

DEL BACHILLER JVAN BAPTISTA DE CARDENAS.

Tercero lugar.

(*) Redondillas. (*)

AUeſta con raro modo,
Romulo Rey celebrò,
quando à Roma fabricò,
vamos à Roma por todo.
Solemnizola, adorando
con juegos á ſu pureza,
y veras de ſu fineza
hizieron eſto jugando.
A incendios purificò
la Ciudad, por ſer coſtumbre,
y à todos como vna lumbre
en amor los encendiò.
Pero en las pompas que llego
á ver de otra rara Ueſta,
contemplo, que aquella fieſta
fue ſolo coſa de juego.
Nueſtra Ueſta es mas divina,
el Romulo mas piadoſo,
el fuego mas miſterioſo,
que no quema, ſi ilumina.
La Ueſta brillante Dia,
de ardor tan grande, y profundo,
que obrò mas q̃ todo el mundo
en ſolo vn Ave Maria.
Es el Romulo vn Marques,
benevolo à lo ſevero
piadoſo, como guerrero,
devoto como Cortes.
La meſma Ueſta es el fuego,
ſin contagio de fatal
nativa deſgracia, y tal,
que puede dar viſta â vn ciego.
Y ſi de aquella entereza
puro exalava eſplendor,
el nueſtro lo haze mejor,
porque es la meſma pureza.
Nueſtra Ueſta eſtrella bella,
ſin nieblas de la deſgracia,
pureza eſparce, que en gracia
tuvo la mejor eſtrella.
El feſtejo ſin chimeras
de nueſtra Ueſta MARIA,
no es de juegos, que tal dia
ſe ha de celebrar con veras.
En ſuma el diſcurſo atajo,
de la vna, y de la otra Ueſta:
que reſpecto de eſta fieſta,
es la otra de arto trabajo.

Premiaronſele con quatro cocos guarnecidos, y dos cucharas de plata. Y eſte Epigrama.

NO en el premio te provoco,
à ſobreſalto, ni à ſuſto
de vno, y otro coco el guſto
celebra, mas guarda el coco.
En las cucharas flamantes
recivelos ſin afan,
y aunque el premio que te dan
te haga cocos, no te eſpantes.

Se-

Segundo Assumpto.

DEL BACHILLER D. PEDRO DE ALTAMIRA, PRESBYTERO.

Premiaronse en Primero lugar.

(*) Redondillas de pie quebrado. (*)

MVsa sino te molestas
en buenas fiestas andamos,
aunque yo no se si estamos
para fiestas.

Si al Hospital van guiados
mis versos, ó mis arrojos,
quien duda que serán cojos?
y quebrados.

El Templo que à pintar pruevo
[perdone su antiguedad]
lo puso aquesta Ciudad
como nuevo.

Muchos, sin aver quebrado
quando su limosna dieron,
con buen caudal se acogieron
à sagrado.

Con obrar en casa agena
estando en el Hospital,
hizieron vna obra tal
como buena.

Casa era pobre en rigor,
aunque vn tiempo rica fue,
porque alfin es casa de
Conquistador.

Si por Cortes no es cubierta,
con todo parecia mal
vna casa principal
descubierta

Calderon con devociones
hizo metido à Letrado,
siendo Christo el Abogado,
peticiones.

Con señas de vivo agente,
diò con buena maña, y modos
en el Hospital con todos
lindamente.

Haziendoles Dios mercedes,
con acuerdo, y con fervor,
dando en la obra, daban por
las paredes.

Sin ser lego con fianças
de ricas bolsas, y agenas
era Capellan de buenas
esperanças.

Mas yaze de gusto lleno
que la obra en que andava listo,
se acabò por IESVCHRISTO
NAZARENO.

Premiaronsele con dos cocos guarnecidos de plata. Y este Epigrama.

ADonde tu Musa trata?
pues agora se previene,
y con essas gracias viene
oy á llevarnos la plata.

Bien medrada sin quimeras
queda con el premio, quando
escriviste de burlando,
y se te premia de veras.

DEL

DEL BACHILLER FRANCISCO MARTINEZ.

Segundo lugar.

(*) Redondillas de pie quebrado. (*)

MVſa: deſata mi vena,
y pues me ves componer
buenas obras; has de hazer
vna, y buena.
Pero ya no acertarè;
que ſi andas de pie quebrado
en el aſſumpto has entrado
con mal pie.
Vna, y otra copla enoja
con pena tan importuna,
que ſi es quebrada la vna,
la otra es coja.
Mas ſi à diſcurrir me pongo,
es argumento acertado,
que ſi la copla à quebrado
la compongo.
Ya la pureza combida
Muſa: y pues ya te empeñè
te he de traer en vn pie,
ſin cayda.
Ya ſe calienta el celebro:
y con cada copla fiera
hecho eſtoy de bidriera,
que me quiebro.

DEl Tẽplo no he de apartarme
porq̃ el Tẽplo es lo primero:
que eſtoy de temple, y no quiero
deſtemplarme.
Sus olvidados caminos
con ayuda de Dios muda:
y tambien fue con ayuda
de vecinos.
Que con franqueza, que ſobra
en fabrica tan diſpueſta,
à MARIA hizieron eſta
buena obra.
Logroſe el puro cuydado,
pues quando ella la aſegura,
como ha ſido fieſta pura,
no ſe ha aguado.
Cada qual, que generoſo
ſe moſtrò en ſu ardor conſtante,
en buena fè, que es amante
muy zeloſo.
Liberal ſu zelo arda:
que ſi es oy con triunfos bellos
dia de fieſta para ellos,
no es de guarda.
Algo dirè por *menor*
de todos, mas el afan
contarè del Capellan
por *Mayor*.
Aqueſte Templo acavado,
plato en la meſa de Chriſto,
en vn Calderon ſe ha viſto
ſaçonado.
Perſuadiendo que ſe lleve
adelante lo empeçado,
es Retorico eſtremado,
porque mueve.

No

No los llevò por temor
de que á Dios no ſatisfacen;
porque eſtas coſas ſe hazen
con amor.
Cierto, que con fè tan rica,
y con tan amante modo,
al Templo, y al Pueblo todo
edifica.
Aunque eſtà el Templo diſtante
de la Ciudad; ſi ello mueve
tan atras, Dios ſe lo lleve
adelante.

Premiaronſele con vna taza de plata. Y eſte Epigrama.

MArtinez tus celeſtiales
verſos, te damos premiados
pero como eſtàn quebrados
andan ya por Hoſpitales.
Y tu Numen ſuperior
dignamente ſe celebra,
pues es tal, que quando quiebra,
es para quedar mejor. * *

DE D. FRANCISCO RAMIREZ DE VARGAS.

Tercero lugar.

(*) Redondillas de pie quebrado. (*)

MVſa dime, en que te metes?
y direte, que me animes;
mas no quiero andar con dimes,
ni diretes.
Tales diſcurſos atajo,
porque ſi eſtàs deſcompueſta,
has de hazer toda la fieſta
de trabajo.
Pero ſi razon te ſobra,
ſiendo exercicios tan llanos,
Muſa dame pies, y manos
à la obra.
Dios el Templo viejo muda,
y devotos dos á dos,
porque fue meneſter Dios,
y ayuda.
Cada bienhechor mirando
al que antes liberal fue,
ir dando (dezia) porque
vienen dando.
Como ſon vn puro fuego,
â la mas pura belleza
dàn en Templo de limpieza
fuego, y luego.
No ay ſino dar, y mas dar
con franqueza, y hidalguia,
porque aunque es fieſta, no es dia
de guardar.
Todos con gran bizarria
obraron, pero adverti,
que el *Capellan* tiene aqui
Mayoria.
A pedir limoſnas anda;
y por no dar peſadumbre,
no tomò [como es coſtumbre]
la demanda.
Tambien ſe vino à lucir
ſu peticion á compas;
que eſtâ el Tẽplo, que no ay mas,
que pedir.

Tan-

Tanto: que à dezir me atrevo,
que viendolo tan prolixo,
enquadernò el Templo, y dixo:
Libro nuevo.

Pagarà MARIA ſu afan,
y mas quando no comun,
tiene en èl vn ſiervo, y vn
Capellan.

Premiaronſele con vna jarra de plata. Y eſte Epigrama.

COmo has de ſalir premiado?
ſi aunque gracioſos, y terſos
haſta con tus proprios verſos,
oy D. Franciſco, has quebrado.

Mas ſi la fieſta celebras,
el premio ſe te aventaja,
porque con aqueſa alhaja
ſe podràn ſoldar tus quiebras.

*** Tercero, y vltimo Aſſumpto. ***

DE D. ANTONIO ALVAREZ DE EVILLA,
Paje de ſu Excelencia el ſeñor Virrey.

✠

Romance con los aſonantes forçoſos.

DEbe la Ciudad invicta,
fecunda madre de triunfos,
à las hazañas la gloria,
pero el imperio à los *cultos.*
Provido feliz Monarca
cabeça heroyca diſpuſo,
que dignamente acabale
los baſtos miembros del *mundo.*
No en marmoles ſe preſerva
à eſtragos del tiempo mudo,
que preſago, y religioſo
libra lo eterno en lo *puro.*
Politica providencia
en palilios juegos ſupo
pagar la deuda à las aras,
dar alimentos al *guſto.*
No la Manzera depone,
que ſin ſu arrimo oportuno,
piedad, y govierno fueran
vano, y temerario *aſſumpto.*
A ſu benigno contacto
ardor reconoce Auguſto,
que hará original Manzera,
ſi tanto influye el *dibujo?*
Manzera glorioſa à quien
el mar reconoce ſurcos,
yugo la tierra; y el orbe
las leyes, ò los *indultos.*
Aſſi el Romulo Cortes
(ſi el que es exceſo es traſunto)
ò ſi otro nombre por grande
puede merecer ſer *ſuyo.*
A mejor Ueſta conſagra,
en mas ardiente tributo,
llama que ſube en fervores,
no fuego que ſe va en *humos*

Que

Que heroyco Virrey de quien
fauſta Manzera fue anuncio,
poſtumos votos renueva,
coloca antiguos *eſcudos*.
Vos pues Principe glorioſo,
que à la Ciudad del refugio
celebrais pureza, en tanto
que beſais ſus ſacros *muros*.
Vivid, y empreſſas paſſadas
creced aciertos futuros,
crezca piedad, premio crezca,
crezca ardor, crezcan *influjos*.

Premiole con vna ſalbilla, y jarrilla de plata el ſeñor Conde de Santiago. Y eſte Epigrama.

EL prodigio es bien aſombre,
que contigo ha ſucedido,
pues tu ingenio tan crecido
da à entẽder q̃ eres muy hombre.
Admirarte no es poſſible,
advertirte deſatino,
quando por ſer tan divino
te nos hazes inviſible.

DE D. FRANCISCO RAMIREZ DE VARGAS.

Prime ro lugar.

Romance con los açonantes forçoſos.

ALa Dioſa arbitra bella
de los reſplandores rubios,
à cuyas aras el fuego
rindiò al miſmo fuego *cultos*.
Celebrò Romulo amante
fieſtas palilias â cuyos
ardores le parecia
pequeño orizonte el *mundo*.
Criſol los jubilos eran,
que en incendios no caducos
examinando lo recto
acendraron lo mas *puro*.
Tanto, que del Aventino
el creſpo penacho rudo
obſequioſa luminaria
moſtrò en centellas el *guſto*.
Empuñada vna Manzera
las celebrava oportuno,
como que fueſſe en ſu mano
felicidad del *aſſumpto*.
Bien en Romulo, y en ella
acordemente diſcurro,
ſi de Cortes el retrato,
de Vueſelencia el *dibujo*.
Quando de la mejor Pales,
ſiempre ardiente, ſiempre juſto,
venerais como exempciones,
ſus gracias; no como *indultos*.
No le falta, no: Manzera
à ſus mas feſtivos triunfos;
pues en vos para el trofeo
ſe vale de lo que es *ſuyo*.
Guarda de vueſtro Palacio
os paga el zèlo profundo,
añadiendo â vueſtras armas,
de gloria, y defenſa *eſcudos*.

Phe-

Phenix de amor abraçado
de tan puro Sol alumno,
os encendeis holocauſto
de mas reverentes *humos*.
De Arabia felix oſtente
eſta America atributos,
y deba à vueſtros ardores
no neceſitar de *muros*.
Fragrantes exalaciones
abrace el campo ceruleo,
y rayos, que lo iluminan
dèn benevolos *influjos*.

Premioſele con vn Bernegal, y ſaluilla de plata. Y eſte Epigrama.

QVando mas luces, q̃ el Alva
diò, tu Muſa celeſtial,
ſin que tenga Bernegal,
fue fuerza hazerte la ſalva.
Dexando de varro el jarro,
puedes con ella beber,
que te dará mas placer,
ſu luſtre: mira ſi es varro.

DEL BACHILLER JVAN ROJO DE COSTA, PRESBITERO. Segundo lugar.

Romance con los açonantes forçoſos.

ALa Deidad mas ardiente,
en cuyo eſplendor, en cuyo
ſagrado ſer el decoro
hallò ſus mejores *cultos*.
A la que en ſus privilegios
no à los mayores ſegundos,
ſi es victima todo el fuego,
ara ſerà todo el *mundo*.
En alientos luminoſos
devotò el Romano yugo
le ofrece en copas de oro
el ardor luciente *puro*.
Donde à la pompa mas grave,
del Ueſtal bello traſunto,
hallò votos el reſpecto,
hurtò deſſeos el *guſto*.
Donde el emulo de Marte,
dos veces hijo robuſto,
el ſer, y el valor lo diga,
clarin de ſu proprio *aſſumpto*.
Con la Manzera por norma,
la adora [feliz anuncio]
que ſeñales tan divinas,
de Deidades ſon *dibujo*.
Digalo Virgen formada
en puro candor auguſto,
que en diluvios de purezas,
hazen leyes los *indultos*.
En ſu Principe tan grande
aun en los ſiglos futuros,
que del tiempo, y la memoria
es alma el azero *ſuyo*.
Y en la Manzera mas alta,
embidias del bronce duro
[lamina el pecho] al miſterio
haze devotos *eſcudos*.

Lo-

Logrando para el govierno
el cambio mas oportuno,
que le dà el acierto en luces,
ſi ſubiò el affecto en *humos*.
Que ſi la deidad imagen
en las ſombras de ſu vulto
arbitro de los Palacios,
centinela es de ſus *muros*.
Lo ſeguro, y favorable,
en mejor Ueſta redujo,
centinela à ſus cuydados,
quando eſtrella â ſus *influjos*.

Premioſele con vna vandeja de plata. Y eſte Epigrama.

DE MARIA la inocencia,
del gran Marques la aficion
cantas: tu compoſicion
es con gracia, y excelencia.
Bachiller, no es bien que tuerça
tu ingenio en las aſonancias
forçoſas, que en elegancias
traes grado, y no hazes fuerça.

DEL BACHILLER D. DIEGO DE RIBERA, PRESBYTERO. Tercero lugar.

Romance, empeçando, y acabando con los açonantes forçoſos.

CUltos, y fieſtas rindieron
à aquella Ueſta que ſupo
llevarſe de vna Ciudad
los vniverſales *cultos*.
Mundo agradecido ſea
el que deſpues de infortunios
memorias haze de aquel,
que ganò eſte nuevo *mundo*.
Puro el afecto haga alarde,
por el Romulo difunto,
el del Principe que mueſtra
en ſu govierno lo *puro*.
Guſto Mexico publique,
pues al cielo darle plugo,
de la mas noble Manzera,
vn ſeñor de todo *guſto*.

Aſſumpto de Concepcion
es de tal Principe triunfo,
que à hecho voto de morir
defendiendo aqueſte *aſſumpto*.
Dibujo de tanta Madre,
no copia mi ingenio rudo,
que ſolo vn Evangeliſta
puede ſacar ſu *dibujo*.
Indultos gozò de Reyna
al primero ſer que tuvo,
porque la Trinidad toda
le previno eſtos *indultos*.
Suyo ha de ſer el troſeo
en el Templo ſin ſegundo,
que rendida le conſagra
la piedad al nombre *ſuyo*.

Eſcudos en Ueſta fueron
los favores mas ſeguros,
con que daba á los Palacios
fortaleza en ſus *eſcudos*.
Humos de embidia no lleguen
à empañar criſtal tan puro
de Manzera, cuya ſciencia
no le deſvanecen *humos*.

Muros goze liberal,
y para hablar menos culto,
concedelde ſuceſſores,
que ſçan de ſu Caſa *muros*.
Influjos adocenados
han dado luz à mi eſtudio,
mas de tan divina Ueſta
quien no participa *influjos*.

Premioſele con vna papelina de plata. Y eſte Epigrama.

ADmite la que te eſpera
papelina, en triunfos tales,
que bebiendo los criſtales
de Aganipe eres Ribera.
Flores brotas de tu playa,
y pues ſu nectar excedes:
ſolo con tu nombre puedes
darle à ſus corrientes vaya.

DEL BACHILLER CHRISTOBAL BERNARDO de la Plaça, Secretario de la Real Vniverſidad.

Romance con los açonantes forçoſos.

PLaça pide, Plaça pide
el Secretario, ſeguro
en que como es de Academia
puede meterſe entre *cultos*.
Con ſetenta años à cueſtas,
ſe ha venido, y no ſon muchos,
porque ſiempre á ſido Plaça
gran vividor en el *mundo*.
Inclinaraſe á tocar
la Fabula con eſtudio,
ſi, porque todo lo que es
ſabe tocar neto, y *puro*.
Aquel grande fundador,
Romulo dize, ò Romûlo,
perdoneme la largueza,
que el açonante es de *guſto*.

Con ſu Manzera en la mano,
ama à Ueſta, y yo infuturum
con mi Manzera en la boca
celebro mejor *aſſumpto*.
La Dioſa pintiparada,
de MARIA es vn traſumpto;
quiero pintarla, mas no,
que eſſo es meterme en *dibujos*.
A la viſta de MARIA
matar lallama preſumo
à Ueſta, mas para eſto
pedirè al Principe *indultos*.
Su Excelencia de eſte fuego
adorna ſu pecho Auguſto,
mas ſi es fuego de MARIA
ſe viſte de lo que es *ſuyo*.

Y ſi-

Y finalmente rendido
à tan ſoberanos triunfos,
ſon ſus invictos laureles,
armas, blaçones, *eſcudos.*
Celebreſe pues MARIA,
y Ueſta en ſu antiguo orgullo
ſe reboce con ſu manto,
que toda ſu gloria es *humos.*

Que vnido con el miſterio
el Principe, excita impulſos,
cuyo amor, y devocion,
como ſon fuertes, ſon *muros.*
Ardiendo tan feliz llama,
proſperidades le anuncio
à ſu govierno, arredrando
del Cometa los *influjos.*

Premioſele extra ordinem (no ſe le diò lugar por no caber en vno) con vna muleta de carey, guarnecida de plata. Y eſte Epigrama.

PLaça, el premio me deſvela,
que ya obligado te doy,
pues con tantos años oy
has ſalido de la eſcuela.

En publicas, ò ſecretas
juſtas, es antiguo exceſſo,
darte premios, y por eſſo
tu premio anda con muletas.

LAVS DEO.

Imprimioſe eſte Certamen, y ſe premiaron todas eſtas dichas Compoſiciones, y algunas mas à coſta de los Señores Juezes.

* *
*

BA665
E55m

JCB
18-006